

kuifje

Nr 44
43e jaargang
25-10-88

HET WEEKBLAD ... JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

SPECIAL KROKODILLEN





WEDSTRIJD:

een massa pluchen krokodillen te winnen!

+ARTIKEL jeugdboeken

"Crocodile" DUNDEE II





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Drommels, Dommel's Kuifje!

Hallo, Kuifjeredactie, of moet ik **DOMMEL-redactie** zeggen? Deze dekselse hond heeft namelijk zoveel invloed op uw blad gekregen, dat Kuifje helemaal is weggewerkt (ik bedoel dat de Kuifologie-puzzels er niet meer zijn en op de voorkant verschijnt hij ook al niet meer). Gaat het blad soms **DOMMEL** heten? De grappen van **DOMMEL** zijn (naar mijn mening) namelijk helemaal niet lachwekkend! De tekeningen zijn daarentegen ontzettend goed. Zou **DUPA** voor deze strip dan een scenarist willen nemen? Dat geldt overigens niet voor de lange verhalen! Nu dan vragen en opmerkingen: 1. Hebben jullie al besloten wie **Commanche van Hermann** gaat overnemen? Zo niet, dan wil ik enkele tekenaars aanprijzen: a) **Franz** (Thomas Noland), b) **Rosinski** (zijn stijl gaat steeds meer de kant van Hermann op), c) **Gabor** van Joe Cork. (Als er nog geen beslissing was genomen en deze staan u niet aan, dan bij elk graag de 'reden waarom niet' aangeven.) 2. Is **Renaud** naar een andere uitgeverij gegaan? 3. T.o.v. Gord I is Gord II verslechterd! 4. Heeft L. Sels **'De Herberg met het Hoefijzer'** van A. den Doolaard gelezen? **'Het Graf van Antiochus'** heeft namelijk 'verrekte' veel weg van dit boek! 5. De laatste tijd wordt er aan jullie gevraagd wanneer het vervolg op **'De Stad van de verloren God'** in jullie blad verschijnt. Naar mijn mening was deze episode met dit album afgesloten. Hoe zit dat nou? 6. Gaat het volgende album van **Thorgal (13)** Het Sterrenkind II heten? 7. In Kuifje 28 stond als antwoord op een brief dat **Ivor** niet meer terug zou komen, maar in Kuifje 31 begint weer een nieuw verhaal van Ivor. Betekent dit dat **Alain Chevalier** ook weer terugkomt? 8. In bijna elk verhaal dat in Kuifje verschijnt komt wel een paar keer het woordje '**ongetwijfeld**' voor. Kan dit niet worden afgewisseld met andere woorden? Tenslotte zou ik graag een katalogus ontvangen! Ik hoop dat ik u met deze brief niet tot last geweest ben! **PS** Als jullie **Suske en Wiske** in jullie blad willen hebben, kom dan niet aan met stukjes van bestaande albums die bovendien ook al in vakantieboeken hebben gestaan!

Marco de Gardeijn,
Terheijden, België.



*MARCO, hebben ze daar in Terheijden soms geen opticien dat je Kuifje niet meer op de omslag ziet staan? Dan sluiten we wel een loupe bij hoor! Maar alle gekheid op een stokje: ook jij zult moeten aanvaarden dat er **nooit meer nieuwe avonturen van KUIFJE** waar dan ook zullen verschijnen. Zoals je had moeten weten heeft Hergé dat in zijn testament bepaald! Ozo! **DOMMEL** vindt het overigens een uitstekend idee om het blad **DOMMEL** te noemen, maar zo ver is 't echt nog niet! Dat je DOMMEL's grappen niet leuk vindt ligt aan **jou.** Overigens hebben we je tip wel doorgegeven aan **DUPA!** Maar DOMMEL wil geen verdere inmenging, dus! Dan je vragen en op-, aan- en bemerkingen: 1. a en b hebben het te druk met eigen produktie en Dany is bezig met een verhaal van Bernard Prince, daar zul je het voorlopig mee moeten doen. Bovendien moet ook **Hermann zelf** accoord gaan met zijn opvolging! 2. Ja! 3. Zo jij durft! Daar hoor je nog wel van! 4. Net als alle stripauteurs heeft Sels een uitstekende opleiding en heeft hij zelfs doorgeleerd! Hij zal dus zeker Den Doolaard op zijn boekenlijst hebben gehad! 5. Krek, daar heb je gelijk in! 6. Thorgal 13 heet **'Tussen Aarde en Lucht'** en 14 zal **Aaricia** heten! 7. Tja **DOMMEL** was zelf ook nogal verbaasd, 't lijkt wel een foutje, hè? Maar dat betekent nog **niet** dat Alain Chevalier spoedig terugkomt! 8. Ongetwijfeld! Katalogus komt eraan! Geen last; was wel gezellig hoor!! PS Als je dat soort PS'en schrijft krijg je natuurlijk **nooit** je DOMMELverzameling compleet!*

AHA-A-ha!

Geachte DOMMEL. Ik lees al geruime tijd Kuifje en nu kwamen er een paar vraagjes opborrelen. 1. In een BP las ik dat **Thorgal** weer snel terugkomt, wordt dat **'De Stad van de verloren God'?** 2. Wordt het verhaal van **Vasco 'De Duivel en de Kalhaar'** vervolgd? En zoja, wanneer? 3. Wanneer komen a. Adler, b. Rik Ringers, c. Gord terug? 4. De specials over **Bruce Springsteen** en **Michael Jackson** vond ik heel goed! Is het misschien mogelijk een special over de groep A-ha te maken? (Daar ben ik nl. een grote fan van en met mij nog veel meer.) Dat was het. Een pluim voor Rosinski en Van Hamme (Thorgal is steengoed) en een Knipoogje voor Ernst. Kuifje ga zo door!

Ragnhild Becker,
Maarsbergen, Nederland.

*Ragnhild, daar gaan we: 1. Nee, zie vorige brief, is nl. al verschenen als album (Thorgal 12). 2. Ja! Vasco gaat in het eerste nummer van januari 1989 weer van start (tevreden?). 3. Ja! Lees de brievenposten in je lijfblad maar door hoor. 4. Dank u, DOMMEL houdt ook zo van pop. We hebben overlegd en **A-ha** zit er wel in! Een poot van DOMMEL!*

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveldtstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V. Brasschaat

Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

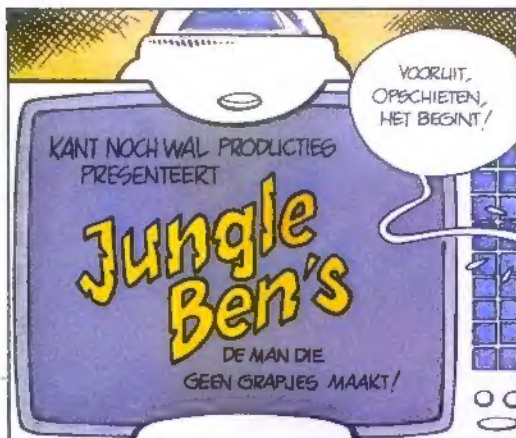
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.



M. Pierret

MAX & CATI























PIERRET 88



CROCODILE D

Als je eenmaal de juiste formule gevonden hebt, is het zonde als je niet het onderste uit de kan probeert te halen. Dat geldt overal in de economie en vooral in de film, die weliswaar een kunst is, maar misschien toch op de eerste plaats een industrie... Er zijn talloze voorbeelden van remakes van oude films en van films die zulke kassuccessen waren, dat er een hele reeks geslaagde of minder geslaagde vervolgfilms werd gemaakt. Zie *Star Wars, Rocky, Star Trek, Rambo, Police Academy, Jaws*... De hele lijst zou meer dan een pagina in beslag nemen. Na het hart van miljoenen kijkers gestolen te hebben, gaat nu ook *Crocodile Dundee* nieuwe succesvolle avonturen beleven. Waarschijnlijk laten de volgende delen niet lang meer op zich wachten, maar eerst richten we onze aandacht op het tweede hoofdstuk van de Amerikaanse omzwervingen van de sympathieke, onstuimige avonturier uit Australië.

VAN DE ENE JUNGLE IN DE ANDERE

De makers van dit weerzien beloven ons nog meer humoristische en ontroerende avonturen, en het ziet er naar uit dat ze hun belofte waarmaken. De bezoekersaantallen in Amerika wijzen daar in elk geval op. We vinden Michael «Crocodile» Dundee terug in New York, waar de journaliste Sue Charlton hem uitgenodigd heeft enkele weken in haar gezelschap door te brengen. In deze vreemde jungle valt hij van de ene verbazing in de andere, wat aanleiding is tot vele humoristische momenten. Voor iemand die zoals hij gewend is in vrijheid te leven op de uitgestrekte vlakten en in nauw contact met de natuur, is er in de grote stad natuurlijk heel wat om zich over te verbazen. Maar dan is het afscheid aangebroken en gaat Michael terug naar het Australische oerwoud, waar hij zich nauwelijks meer thuis voelt! Paul Hogan, de acteur en bedenker van de figuur Crocodile Dundee, legt uit: «Dit keer is New York niet echt de betoverende en relatief vreedzame wereldstad uit de eerste film. Hij ontdekt dat overal gevaar loert, waartegen hij het moet opnemen. Dat levert spectaculaire wendingen in het verhaal op en een groot aantal actiescenes. Ook al heeft de verhouding tussen Mick en Sue min of meer hetzelfde uitbundige karakter bewaard, toch is de manier waarop ze op hun omgeving reageren volstrekt anders. Om de gevaren die hen bedreigen te bestrijden, gebruikt «Crocodile» de ervaring die hij opgedaan heeft in het oerwoud. De beesten in New York benadert hij op dezelfde manier als de dieren in de woeste streken van Australië, waar hij altijd geleefd heeft». De hoofdrolspelers zijn natuurlijk nog steeds dezelfden. Toch wil in het vervolg Paul Hogan niet langer de enige held zijn. Evenmin wil hij dat de films uitsluitend opgebouwd worden rond de komische verwikkelingen van dat ene personage. Daarom deed hij zijn best nieuwe figuren te bedenken, die even humoristisch konden zijn als zijn eigen rol.

DE HANDEN INEEN

Voor deze tweede aflevering schakelde Paul Hogan dezelfde medewerkers in, die ook verantwoordelijk waren voor het kolossale succes van het eerste avontuur van Michael «Crocodile» Dundee (opbrengst: drie miljoen dollar!). De regie van de film vertrouwde hij opnieuw toe aan John Cornell, die behalve die eerste film ook Hogans zeer populaire televisieshows heeft geregisseerd. Cornell verzeker-

UNDEE II





de zich van de medewerkers van één van de meest getalenteerde cameramensen van Australië, Russel Boyd. Eerder was Boyd verantwoordelijk geweest voor de beelden van drie belangrijke films van de Australische regisseur Peter Weir: **The year of Living Dangerously, Gallipoli** en **Picknick at Hanging Rock**. Behalve de uiterst roerige scenes in New York zijn in de film ook prachtige opnamen te zien van de gebieden van de Aboriginals, in het noorden van Australië, het land van krokodillen, buffels en slangenjagers. Linda Kozlowski speelt de rol van de journaliste Sue Charlton. Ze zegt: «Werken met Paul en John is een bijzondere ervaring. Allebei hebben ze een ongekend gevoel voor actie en humor. Ze hebben op een ongelooflijke manier gebruik weten te maken van de Australische jungle als achtergrond voor hun film.» Tussen de vele andere spelers — merendeels Australiërs en bij ons nauwelijks bekend — vallen Charles Dutton op, die meespeelde in verschillende televisieseries zoals **The Equalizer** en **Miami Vice.** Hier speelt hij een vulpennenhandelaar die bang is voor zijn reputatie.

J.L.L.

TECHNISCHE GEGEVENS

Productie: Paramount, gedistribueerd door UIP
Regie: John Cornell
Scenario: Paul en Brett Hogan
Camera: Russel Boyd
Muziek: Peter Best
Acteurs: Paul Hogan, Linda Kozlowski, Charles Dutton, John Meillon, Hechter Ubarry, Juan Fernandez





Didgé

Mr EDOUARD







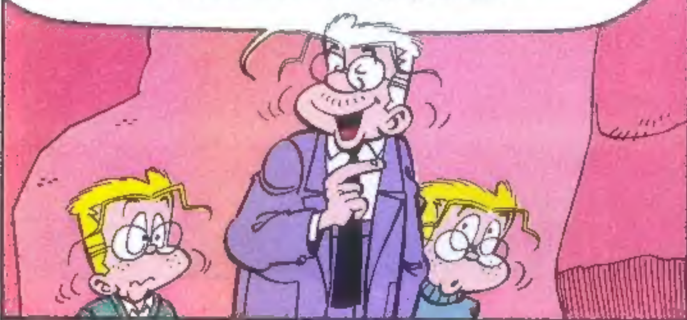














147 A-B





PSJIOEF! PSJIOEF! PSJIOEF!

IN HET LAND VAN DE MICROBIOLOGIE BENT U DAN MISSCHIEN WEL KONING, MAAR OP HET GEBIED VAN DE ZOÖLOGIE ONTBREEKT 'T U NOG WEL AAN KENNIS!

KROKODILLEN VERBODEN TE VOEREN

DIDGÉ 88*

einde

Het decor is een klein, paradijselijk eilandje met een oppervlakte van dertig hectare. Het ligt in het Groot Barrière Rif en heet Green Island.
De hoofdpersoon is G.J. Graig, de zestig ruim gepasseerd, peper en zoutkleurige baard, gezicht gebruind door de zon. Zijn vroegere beroep is krokodillenjager — niet zomaar willekeurige krokodillen, maar de grootste en gevaarlijkste ter wereld, de baaikrokodillen die ook wel zeekrokodilen worden genoemd. Menseneters.



CROCODILE DUNDEE «JUST A LITTLE !»

Krokodillen, in Australië beter beschermd dan de toeristen.



Een vent met lef

Een kustvaarder heeft me naar dit prachtige Australische eilandje gebracht waar, zoals ik sinds kort weet, de verbazende avonturier G.J. Graig zich heeft teruggetrokken. Zodra ik aan land ben gestapt, ga ik naar zijn «Marineland», een kleine dierentuin met een museum.
Ik spreek een eerbiedwaardige dame aan: «Goedendag, ik ben een journalist uit Frankrijk en ik zou graag, als het mogelijk is, een interview met Mr Graig maken.»
«Oh, dat weet ik niet! Op het ogenblik is hij op zijn boot aan het knutselen en vanochtend was hij in een beroerd humeur... Ik zal eens kijken...»
Dat begint al goed voor me!
Enkele ogenblikken later komt een forse kerel met een doordringende blik in gezwinde pas op me af. Gaat ie me met zijn forse knuisteren verpulveren of smijt ie me in het water? Nee. Hij knijpt hartelijk in mijn hand. Een kolossale «handshake».
«U komt uit Frankrijk.»
Dat is een mededeling, geen vraag.
«Ga mee, dan kunnen we rustig praten bij een bak koffie. Frankrijk! Daar ben ik in de oorlog geweest. Ik heb er nog wat een gekke herinnering aan. Toen ik op een dag geen cent meer had, heb ik op een boerderij een kip gejat. De boer kwam me achterna met z'n hooivork, zo agressief als een krokodil. Ik heb het beest laten vallen en een week lang op kersen geleefd. Het kan zijn dat ze dachten dat ik een Duitser was, omdat ik blond ben. Ik heb zelfs nog

geprobeerd in het Vreemdelingenlegioen te komen, maar veel te laat...»

We zijn een kamer binnengekomen, die helemaal gevuld is met enorme beelden en maskers uit Oceanië.

«Na de krokodillen mijn tweede hartstocht,» zegt G.J. «Al m'n geld is in deze verzameling gaan zitten. Ik lijk wel gek.»

Te oordelen naar alle koppen aan de muur heeft Graig lang gejaagd. Misschien jaagt hij nog steeds?

«Negentien jaar lang ben ik full-time jager geweest, maar sinds 1972 worden de krokodillen beschermd... beter dan de toeristen trouwens.»

«U lijkt helemaal bezeten van die monsters. Welke soort precies? Hoe is die passie van u ontstaan?»

«Ik ben in 1950 met jagen begonnen, om te kunnen leven van het verkopen van de huiden. Ik moet erbij zeggen dat het in die tijd krioelde van de krokodillen en dat ze een verdomde hoop schade aanrichtten. Ik verdiende mijn geld en deed tegelijk iets nuttigs.»

«Wat is het grootste exemplaar dat u gedood hebt?»

«O, dat weet ik niet meer. Maar kijk naar de kop van die daar: die moet zo'n zes meter zijn geweest.»

Ik vraag me hardop af hoe het hem lukte die gevaarlijke beesten te grazen te nemen.

«Meestal vertrok ik bij eb. Ik luisterde naar de geluiden in de modder of volgde de sporen in de mangrove. Ik richtte tussen de ogen van de krokodil en schoot. Ik beschik over een 303, een ontzettend zwaar oorlogsgeweer. Nadat ik geschoten had moest ik snel zijn, want een dode krokodil zinkt. Ik moest hem harpoeneren en met touwen aan boord slepen, wat niet niks is. Wat betreft de grootste exemplaren, je moest je verzekeren dat ze morsdood waren want als je ze eenmaal aan boord had en ze begonnen zich te verweren, dan kon de boot makkelijk omslaan. Sommige beesten die alleen maar aangeschoten waren, vielen de boot aan en beten zelfs gaten in het ijzer van de buitenboordmotor.»

Indrukwekkend. Maar nog indrukwekkender is het vangen van levende exemplaren te oordelen naar het tamelijk braaf uitziende monster, op een omheind terrein vlak bij.

Oscar en Cassius

«Oscar is de grootste krokodil die in gevangenschap leeft. Hij is zeventig jaar oud en staat trouwens vermeld in het Guiness Book of Records. Ik heb ook Cassius, die negentig jaar oud, is, achttien voet lang is (ongeveer vijf en een halve meter) en anderhalve ton weegt. Ik heb hem met de boot hierheen gebracht, zonder verdoving, alleen met touwen en riemen. Wat een avontuur!»

Graig heeft niet alleen in Australië op krokodillen gejaagd, maar ook in Nieuw Guinea.

«Toen ik 21 was, heb ik in Darwin drie jaar hard gewerkt om een boot te kopen. Daarna 73 dagen op een zware zee voor een tocht van 4000 mijl heen en terug. Ik heb daar verscheidene menseneters geschoten, die me aangewezen werden door de plaatselijke bevolking.»

Er hangen een paar afschuwelijke foto's. Op één ervan zijn de resten van een ongelukkige te zien, die half verteerd in het lichaam van een krokodil werden gevonden.

«Ik hoop dat dergelijke foto's, hoe gruwelijk ze ook zijn, helpen de bezoekers bewust te maken van het gevaar dat ze lopen als ze maar ergens in de rivier gaan zwemmen. Geloof me, dat is een flink risico.»

Een bloeddorstig lawaai

Er wordt gezegd dat dit soort ongelukken regelmatig voorkomt in de rivieren van Noord-Australië.

«Je hoeft de krant maar open te slaan. Elk jaar gebeuren er ongelukken. Vorig jaar bijvoorbeeld vond een fotomodel de dood toen ze ging zwemmen. De krokodillen zijn altijd uitgehongerd, dus profiteren ze van het buitenkansje dat een onvoorzichtige toerist ze biedt. Als mensen verdwijnen, wordt vaak gedacht dat ze verdronken zijn.

Cassius, 90 jaar, meer dan 5 meter en 1500 kilo!

Een kaak die sterk genoeg is om gaten in een buitenboordmotor te bijten.



Maar hoe weet je dat zeker? Iemand die in het water valt heeft tegenover een beest van deze afmetingen waarschijnlijk geen enkele kans om te vluchten, hoe geweldig hij ook kan zwemmen. Heeft hij ook maar enige kans het er levend af te brengen? Nee, geen enkele. Als het beest iemand te pakken heeft, kan hij soms een halve dag lang arm of been tussen zijn kaken geklemd houden zonder verder iets te doen, voordat hij hem op zijn gemak aan stukken scheurt. In Wipper verdween er drie of vier jaar geleden iemand. Het enige wat van hem teruggevonden werd, waren de sporen van zijn nagels op de schors van een boom. De arme kerel had geprobeerd zich vast te houden en had lange minuten tevergeefs gevochten.»

Ik vraag G.J. hoe hij diep in zijn hart tegen de krokodil aankijkt. Beschouwt hij het als een bloeddorstig monster? Een wrede moordenaar? Of bekijkt hij het dier in tegendeel met een zeker respect of zelfs met een zekere affectie? «Hem respecteren, dat betekent dat je je niet aan hem moet blootstellen, je niet aanbieden als middagmaal. Voor hem is een hand of een been gewoon eten, punt uit. Maar toch moet ik toegeven dat de beesten me fascineren.»

«Beschikt de krokodil over een vorm van intelligentie? Kan hij getemd worden?»

«Zijn 'intelligentie' is zijn instinct, waardoor hij kan leven en overleven. Temmen is onmogelijk, hij kan niet met lekkere hapjes worden gepaaid. Hij doodt om te doden, niet om te spelen of omdat hij het leuk vindt. Vandaar dat hij, als hij een mens of een dier ziet bewegen, meteen toehapt. Het is een reflex, een automatisme. Trouwens, sommige «temmers» die hun «vrienden» met de hand voeren, zijn die hand er vaak bij ingeschoten, of zelfs hun hele arm.»

«Is het een sociaal dier?»

«Zelfs dat niet. Hij vecht vaak en het gebeurt zelfs dat de kleine dieren door de grote worden opgegeten. Het is een voortdurende strijd.»

Zijn wapens: zijn tanden en zijn staart

Ik vraag Graig of het waar is, zoals sommige beweren, dat een krokodil een mens met één klap van zijn staart kan doden.

«Ik weet het niet. Wellicht. Maar het staat vast dat hij op die manier een mens buiten westen kan slaan of een arm kan breken. Ik heb met die staart erg harde klappen gekregen die enorme blauwe plekken opleverden.»

Graig heeft vele expedities ondernomen. Ongetwijfeld hebben de krokodillen hem in de loop van die jaren wel eens de schrik op het lijf gejaagd? Glimlachend antwoordt hij dat hij zich niet één speciaal geval kan herinneren.

«Ik hou mezelf voortdurend in de hand. Anders...»

Mijn nieuwsgierigheid is nog lang niet bevredigd en ik vraag de man die zo vaak zijn leven op het spel heeft gezegd, of er niet een anecdote is die hij aan «mijn lezers» kan vertellen.«Ik moet u teleurstellen: ik weet geen anecdotes. Als je jaagt, denk je alleen daaraan. Dat kan niet anders, je wordt er volledig door in beslag genomen. De risico's zijn enorm en je moet er altijd van doordrongen zijn dat je door de kleinste fout van jager in prooi kunt veranderen.»

In Europa is de schitterende Australische avonturenfilm **Crocodile Dundee** een groot succes. In een scene doodt de held een enorme krokodil door zijn dolk in de kop van het dier te steken.

«Wat vindt u? Is dat mogelijk? Of moet u erom glimlachen?»

«Het zal u verbazen, maar ik heb de film niet gezien. En wat betreft die scene, ik zou het niet wagen. Natuurlijk, ik moet erom glimlachen, maar het is tenslotte een film. Dus...»

«Hebt u ook op haaien gejaagd? Als afwisseling, om op iets anders te jagen dan op krokodillen?»

«Ja, net als iedereen hier. En volgens mij is een krokodil niet gevaarlijker dan een haai of een zeewesp.»

«Een zeewesp?»

«Dat zijn kwallen met een vergiftige angel.»

«Een laatste vraag nog, daarna laat ik u weer rustig van uw pensioen genieten. Bent u in Australië geboren?»

«Nee, in Zuid-Amerika uit Schots-Amerikaanse ouders.»

«Dus eigenlijk bestaat Crocodile Dundee echt! Dat bent u!»

Een bulderend gelach. Hij haalt zijn schouders op.

«Oh no! Oh, just a little...»

Een beetje maar...

Tijdens mijn verblijf moest ik steeds denken aan de tekst die G.J. Graig geschreven had en die niet van humor verstoken was. In tegenstelling tot de krokodillen.

Ze lijken dood!

Ze bewegen niet!

Ze schijnen niet te ademen!

Ze zijn zo lui!

Ze zijn net boomstammen!

Op die manier grijpen en verslinden ze hun prooi,

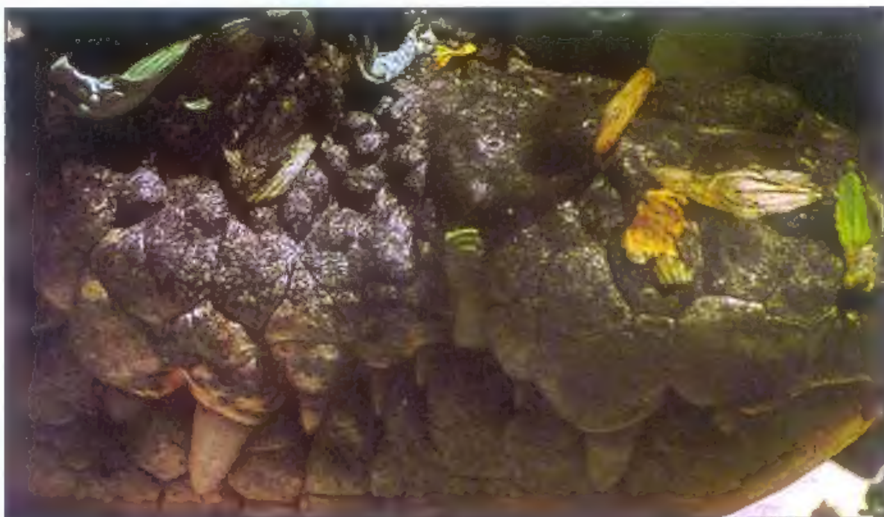
Zoals je ontdekt als het te laat is!

Tekst en foto's: Christian Portal

Bij de kleinste vergissing kan de krokodillenjager zelf een prooi worden.



Krokodillen zijn niet gevaarlijker dan haaien of zeewespen.



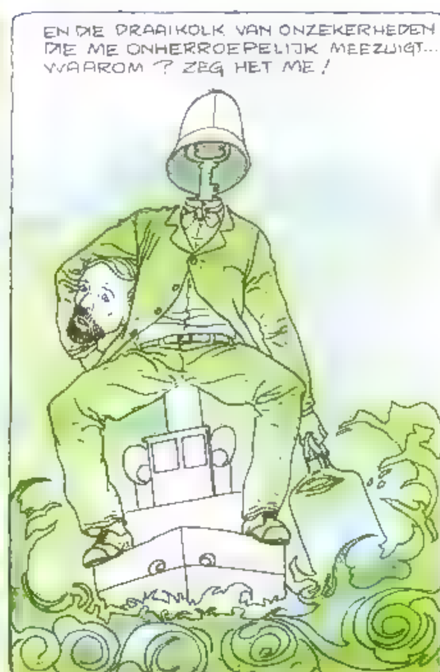
C. Gine

KAPITEIN SABEL

SAMENVATTING: In Yen Bay, verwittigt de commandant van een patrouille dat Phat-Pot en zijn bende de streek terroriseren. Bij het horen van de gruwelijke streken die ze met de missionarissen uithaalden, wordt Tournier ziek...

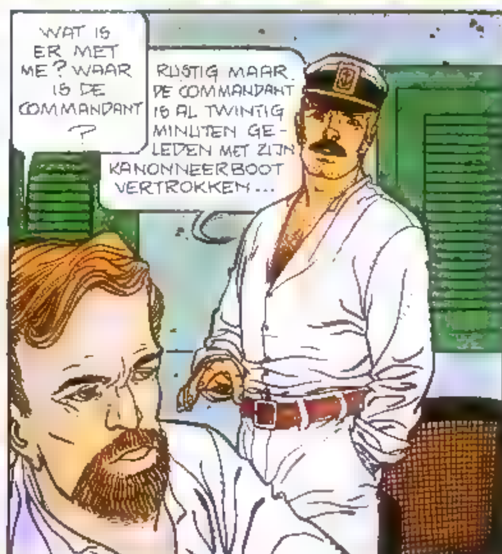




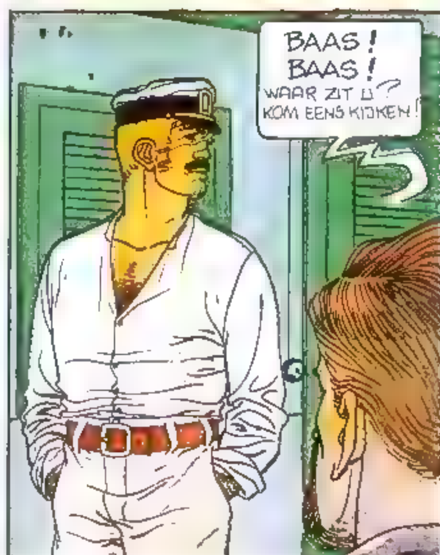


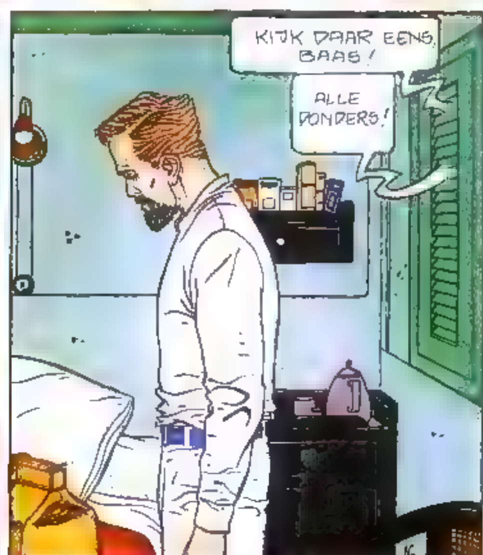




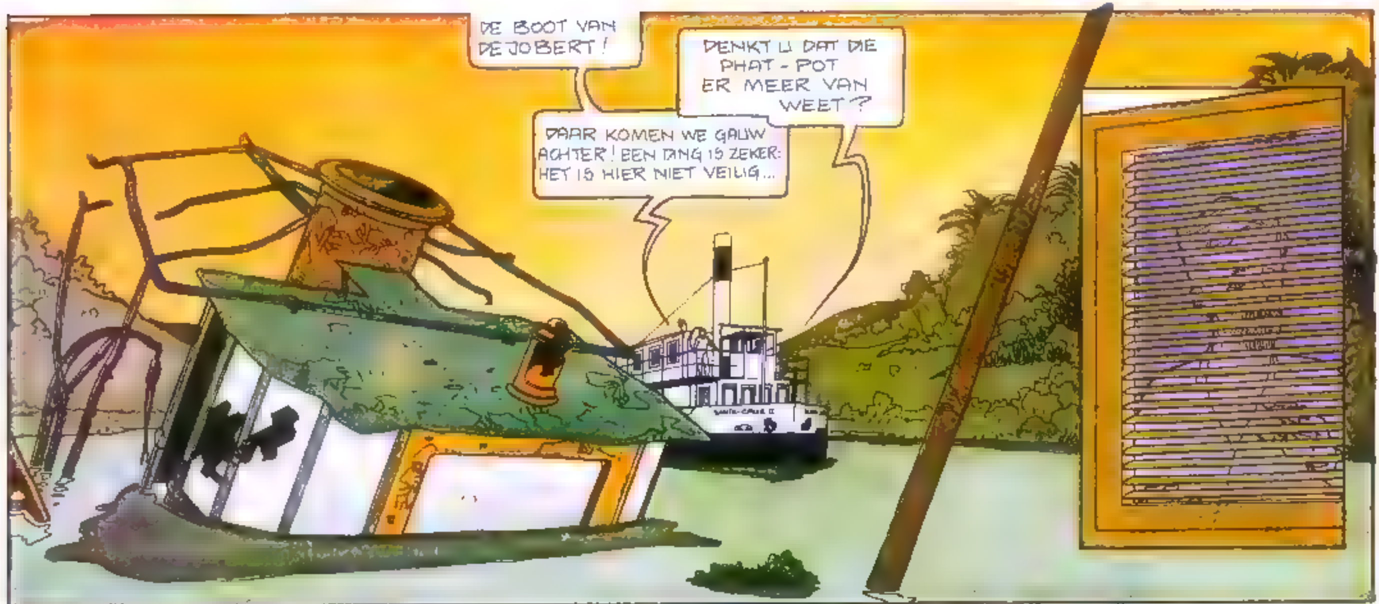








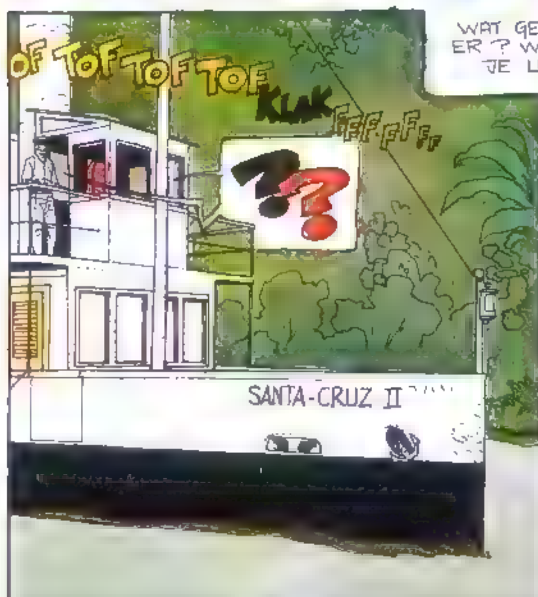
KAPITEIN SABEL *OP DE MANDARIJNENROUTE*











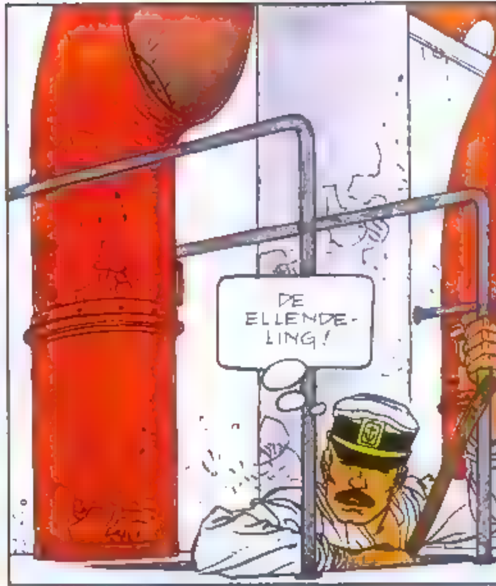






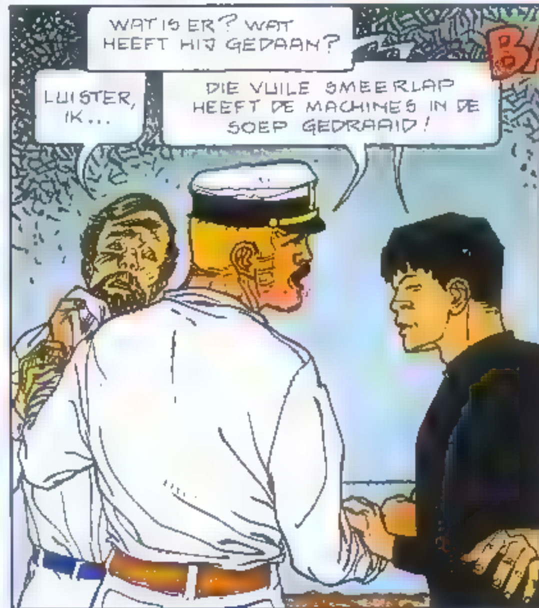



TOURNIER! JIJ SMEERLAP!


DE ELLENDELING!


TOURNIER! JIJ...
VLAM


KA... KAPITEIN, IK ZAL HET U UITLEGGEN...
NIKS ERVAN! EERST SLA IK JE DE SCHEDEL IN!
NEE!


WAT IS ER? WAT HEEFT HIJ GEDAAN?
LUISTER, IK...
DIE VUILE SMEERLAP HEEFT DE MACHINES IN DE SOEP GEDRAAID!
BANG


BANG
GROTE GOD, ER WORDT OP ONS GESCHOTEN!
OUCH!
BANG
KLAK
BENT U GEWOND, BAAS?
HET IS MAAR EEN SCHRAMMETJE

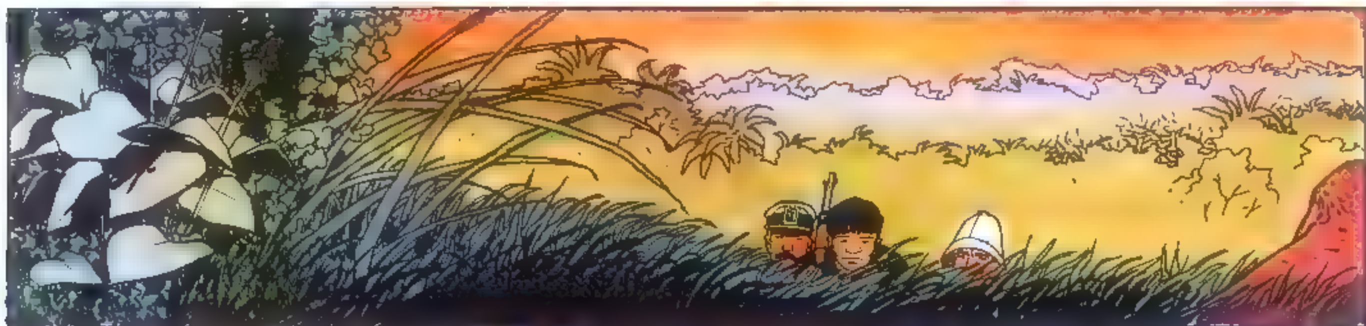

SAMU, WE MOETEN DE SANTA CRUZ VERLATEN!
O NEE! WE KUNNEN...
NEE, VRIND! WE ZULLEN NIET LANG WEERSTAND BIEDEN...


...WE ZOEKEN ONZE SPULLEN BIJ ELKAAR EN VERDWIJNEN ALS DE BLIKSEM!
HET SPIJT ME KAPITEIN, IK...
KOP DICHT, TOURNIER!

KAPITEIN SABEL













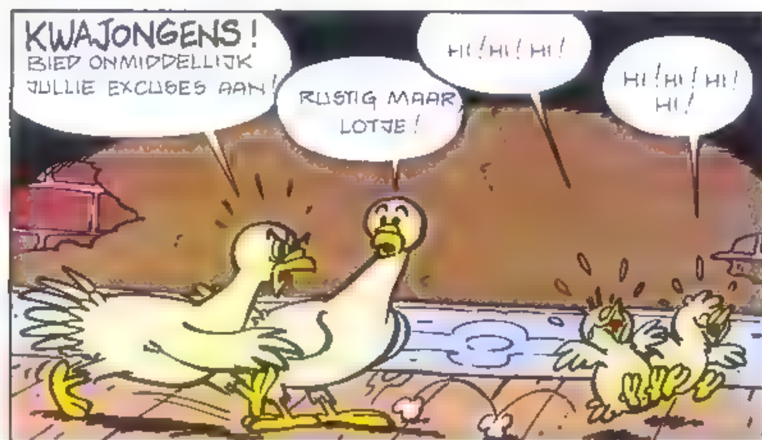


wordt vervolgd

Walli
Bom

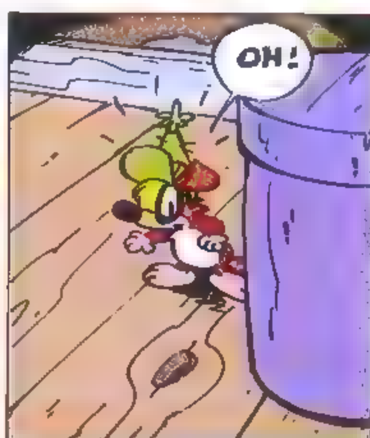
CHLOROPHYL

SAMENVATTING: Onze vrienden belanden op de zolder en maken zo kennis met de familie van Klapbek. De kinderen Flog en Golf zijn bijzonder rumoerig... Torpedo zou zelfs zeggen «onbeschaamd»!

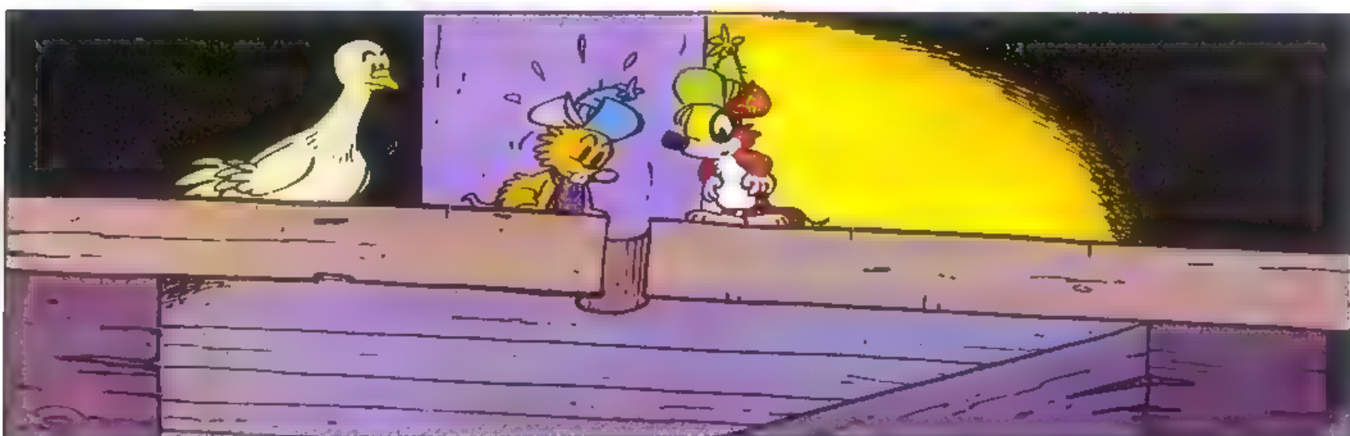












12





CHLOROPHYL *DE HELSE REIS*

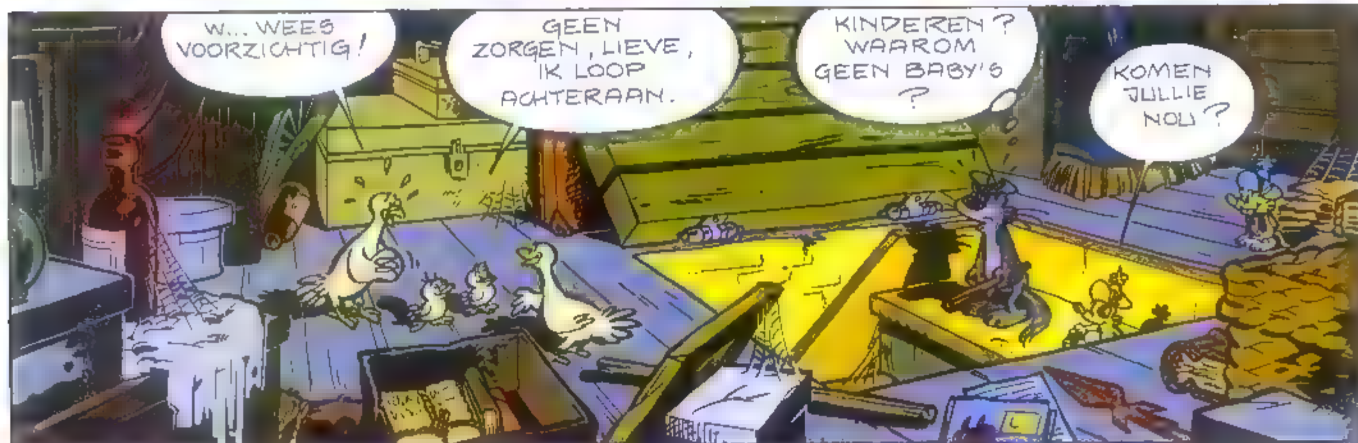


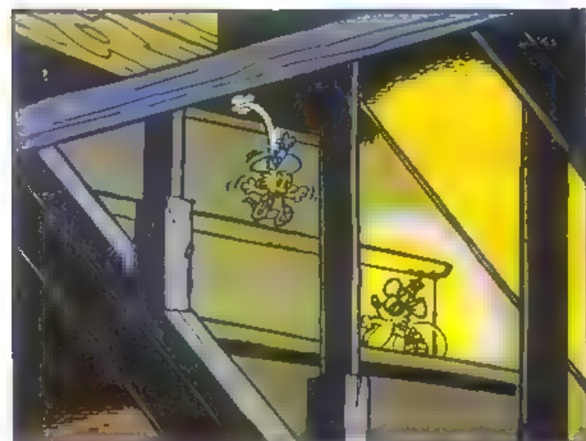


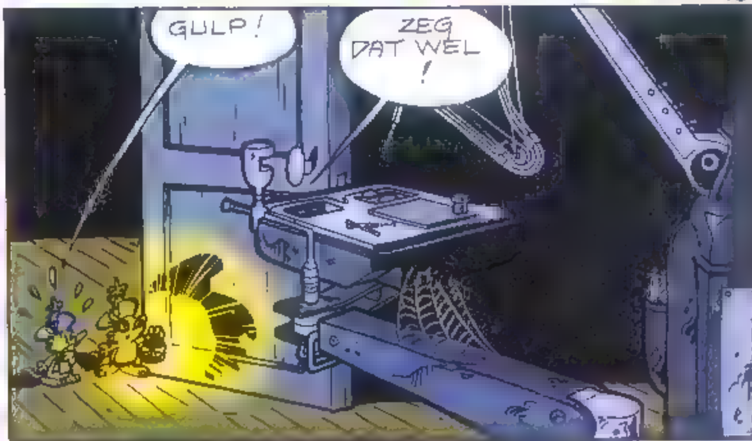






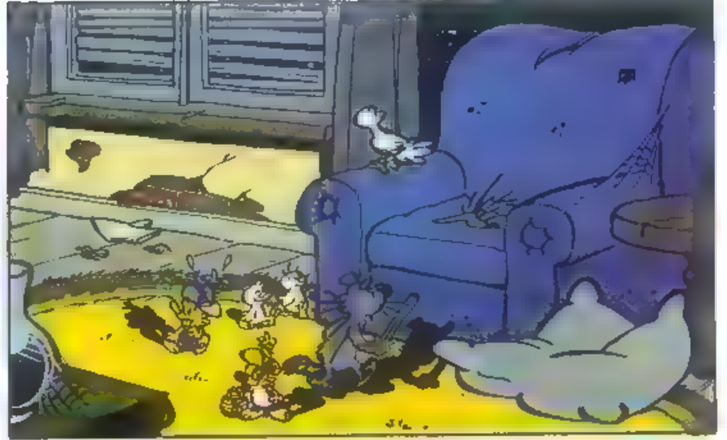






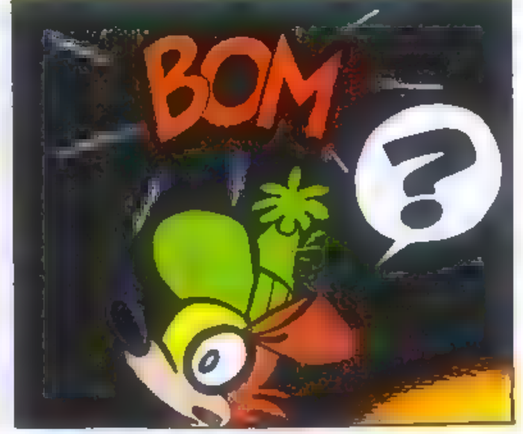



CHLORO EN ZIJN MAKKERS DOORZOEKEN HET HUIS, VAN DE BOVENSTE VERDIEPING...

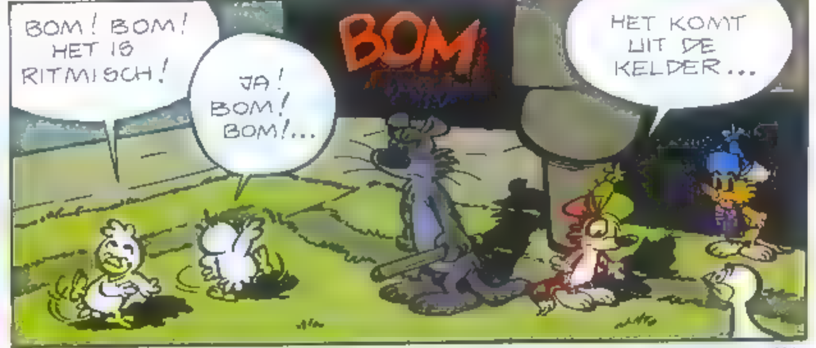



...TOT DE GROND.
NEE, NIETS. VOLKOMEN VERLATEN...

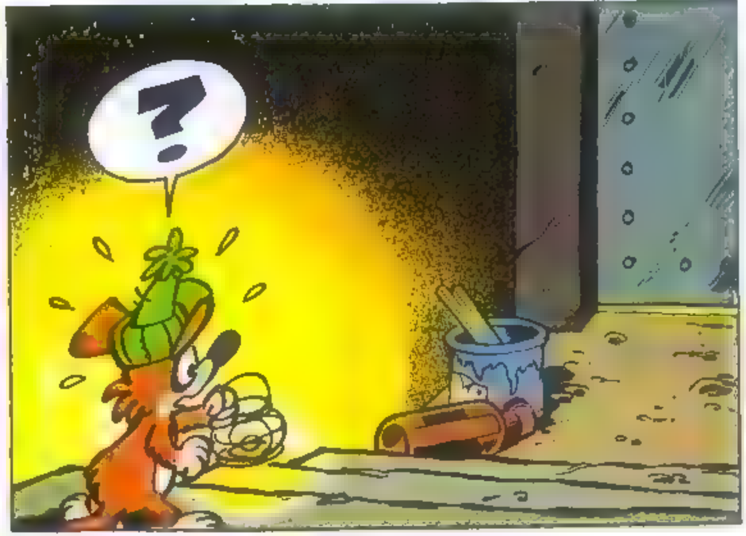

TOCH ZWEER IK JE DAT IK GELUID GEHOORD HEB...
IK GELOOF JE, KLAPBEK...


BOM
?


BOM
WA... WAT IS DAT ?
EEN GEDEMPT GELUID, GEPRODUCEERD DOOR... DOOR WIE ?


BOM! BOM! HET IS RITMISCH!
JA! BOM! BOM!...
BOM
HET KOMT UIT DE KELDER...


LAAT HET ONDER ONS BLIJVEN, MAAR NU BEGIN IK TOCH ECHT BANG TE WORDEN...
IK OOK, MAAR WE MOETEN! DENK AAN BABBELKOUS!

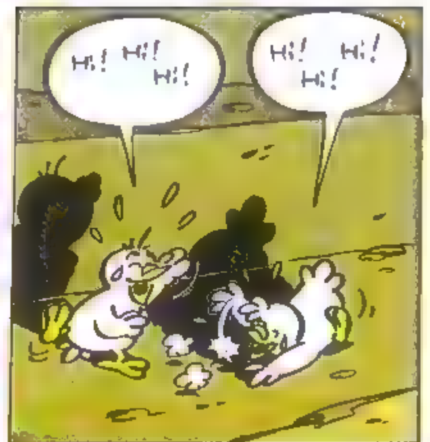

?

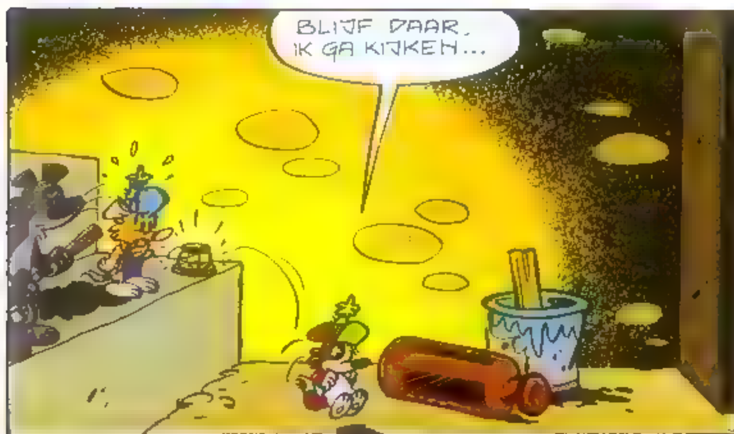
CHLOROPHYL

















15.



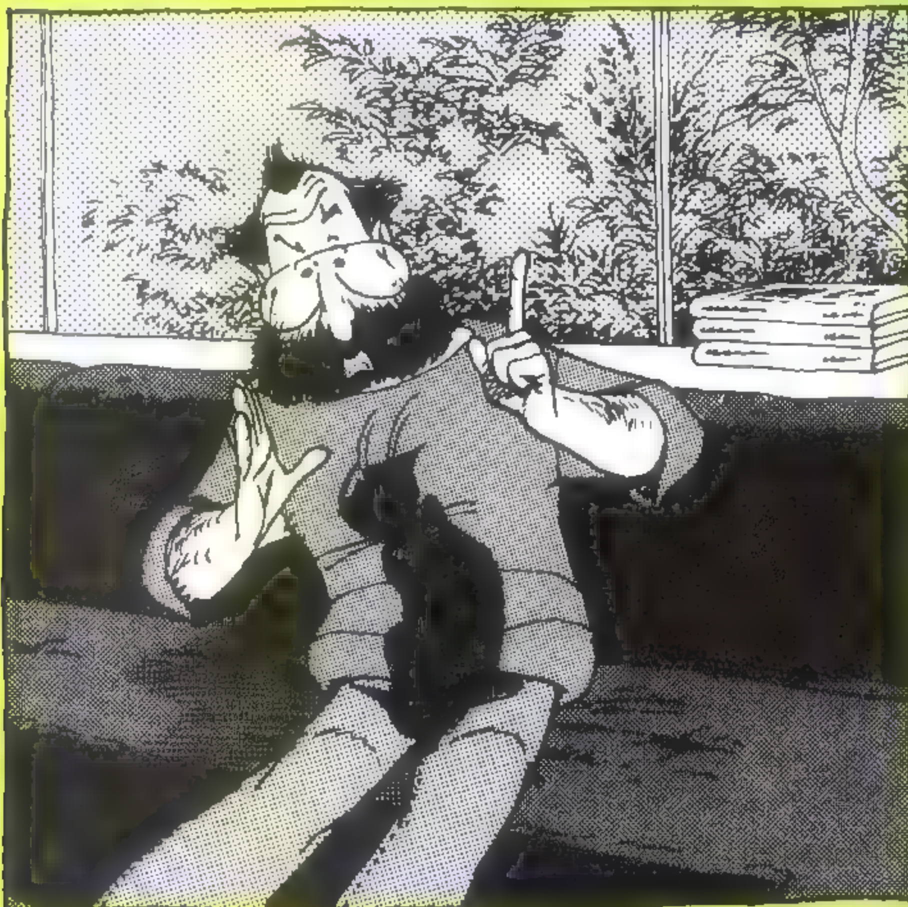


wordt vervolgd

NIEUWE JEUGDBOEKEN

Je hebt het al gemerkt: het wordt steeds vroeger donker en buiten wordt het steeds kouder. De winter is in aantocht. Voor je het weet staan de feestdagen weer voor de deur. Er zijn allerlei manieren om de lange winteravonden door te komen. Je kunt natuurlijk televisiekijken of spelletjes doen, maar ook kun je gezellig in een hoekje kruipen met een mooi boek - liefst dicht bij de kachel en met een grote kop chocolademelk. In dit artikel geeft de redactie van Kuifje een overzicht van interessante jeugdboeken die dit najaar verschijnen. Er zitten vast een paar boeken tussen die je absoluut wilt lezen, en die je alvast op je verlanglijstje voor Sinterklaas kunt zetten.

Bij uitgeverij *Bert Bakker* verschijnt dit najaar het derde boek waarin de Spaanse Kat een hoofdrol speelt: *De Spaanse Kat speelt Dubbelspel*. De verhalen beschrijven de avonturen van de sprekende kat Piël en de treurige lotgevallen van zijn wanhopige eigenaar. Maar verkijk je niet op alle treurigheid, het zijn heel geestige boeken. Dat is niet alleen te danken aan de tekst van *Hans Dorrestijn*, maar ook aan de prachtige illustraties die de bekende striptekenaar *Fred Julsing* voor de drie boeken maakte (*De Wraak van de Spaanse Kat, De Terugkeer van de Spaanse Kat* en *De Spaanse Kat speelt Dubbelspel*, prijs f 14,90 per deel).



Illustratie van Fred Julsing; uit: *De Spaanse Kat speelt Dubbelspel*

Verder verschijnen er bij uitgeverij Bert Bakker twee jeugdboeken van de bekende Italiaanse schrijver *Umberto Eco*. Het eerste heet *De bom en de generaal* en gaat over de vraag: Waarom ontploft de bom niet en wat doet de generaal als hij dit merkt? Het tweede heet *De drie ruimtevaarders*, en beschrijft de ontmoeting van een Chinees, een Rus en een Amerikaan met een zesarmige Marsbewoner (prijs f 19,90 per deel).

Ten slotte verzamelde de dichter en schrijver *Willem Wilmink* alle jeugdverhalen die hij schreef in een dikke *Willem Wilmink Omnibus*, die werd geïllustreerd door *Fiel van der Veen* (prijs f 29,90).

Bij een andere grote Nederlandse uitgeverij, *Meulenhoff*, verschijnt een boek dat even leuk als leerzaam is. Het heet *Eten is weten* en werd gemaakt door de bioloog *Midas Dekkers* (onder andere bekend als Max Laadvermogen uit het gelijknamige Vpro-televisieprogramma) en illustratrice *Angela de Vrede*. Het gaat over alles wat je met eten kunt doen, maar toch is het geen kookboek. Want, zoals de makers zeggen: "Eten is fantastisch spul. Je kunt er van smullen maar je kunt er ook proefjes mee doen. Je mag er best mee spelen en het zet je aan het denken. Waarom eet je eigenlijk? Waar komt al dat eten vandaan? En wat gebeurt er bij het koken met je eten?" Voor f 27,50 krijg je in *Eten is weten* antwoord op al die nijpende vragen.



Ook verschijnen bij Meulenhoff twee boeken, die heel ver van je bed spelen, maar toch erg interessant zijn. Het boek *Gevangen in de Coorong*, geschreven door *Colin Thiele*, gaat over de oorspronkelijke bewoners van Autralië, de Aboriginals, die door de blanke kolonisten van hun land verdreven werden. Hoofdpersonen zijn de jonge Peter en de Aboriginal Gondalee, die in de wildernis van Australië aangrijpende avonturen beleven (prijs f 24,50).

Iedereen die is geïnteresseerd in verhalen over de Noordamerikaanse indianen, moet zeker het boek *Bizonjagers en muizenvrienden* van *Karin von Welck* lezen. Daarin kun je lezen hoe de indianen leefden en jaagden. Het boek kost f 29,50.

Ten slotte verschijnt bij Meulenhoff het eerste jeugdboek van de schrijfster *Yvonne Kroonenberg*. Het heet *Koosje kiest* en gaat over het twaalfjarige, onzekere meisje Koosje dat dol is op paardrijden, maar eerst niet goed durft. Toch slaagt ze erin haar doel te bereiken en leert ze voor zichzelf op te komen (prijs f 19,90).

Boekanier

Uitgeverij *Leopold* richt speciaal de aandacht op schrijfster *Tonke Dragt*. Er komt een goedkope uitgave van haar bekendste boek *De brief voor de koning*, dat vijfentwintig jaar geleden (!) werd bekroond als beste jeugdboek (prijs f 15,-). Het is nog altijd een ideaal boek voor iedereen die houdt van spannende,

romantische boeken die in een ver verleden spelen en die "lekker dik" zijn. Tonke Dragt is ook de schrijfster van het prachtige zeeroversverhaal *De Blauwe Boekanier*, dat ze zelf illustreerde (prijs f 18,00) - een boek dat je echt gelezen moet hebben.

Nog meer zeerovers zijn te vinden in *Zwarte Jan en het Grote Kapersfeest*, geschreven door liedjesschrijver *Ivo de Wijs* en geïllustreerd door *Ivo de Weed*. Het is inmiddels het derde avontuur van Zwarte Jan, de domste kaper aller tijden.



Dit keer brengt hij een bezoek aan het Grote Kapersfeest, dat eenmaal in de honderd jaar gehouden wordt en waarop alle zeerovers welkom zijn. *Zwarte Jan en het Grote Kapersfeest* is "bijna" een stripverhaal: onder de tekeningen staan telkens vierregelige rijmen, zodat het boek doet denken aan oude stripverhalen als *Meester Prikkebeen*, of de "oude Nederlandse striptraditie van praatjes bij plaatjes", zoals de makers zeggen (denk maar aan *Ollie B. Bommel*, of *Eric de Noorman*); prijs f 19,90.

Nog verder terug in de geschiedenis gaat het boek *Het eind van de regenboog* van *Tonny Vos*, die met haar zorgvuldig gedocumenteerde boeken (ze is amateur-archeoloog) al twee keer een Zilveren Griffel won. Het speelt tweeduizend jaar geleden en legt uit waarom de Romeinen nooit Ierland hebben bereikt. Hoofdpersoon is de jonge Keltische bard Aengus Mac Owen, die in opdracht van zijn koning op verkenning moet gaan in het bezette Brittanië (prijs f 24,90).

IJzeren hoed

Een van de meest opvallende jeugdboeken van dit najaar is natuurlijk het nieuwe boek van de Engelse schrijver *Roald Dahl*, dat *Matilda* heet en verschijnt bij uitgeverij Fontein (prijs f 23,90). Het is, net als Dahls vorige boeken, geïllustreerd door *Quentin Blake*. De illustrator werkte ook veel samen met een andere Engelse schrijver, *Russel Hoban*. Ze maakten onder andere *Het winterhuis van de beer* en *De waterpicknick van de beer* (uitgeverij Bekadidact, prijs f 16,50 per deel). Een van hun leukste boeken is *Hoe Tom won van Kapitein van Urk en zijn sportieve huurlingen*, dat dit najaar verschijnt bij uitgeverij Querido (prijs f 19,90) Het is het verhaal van de jongen Tom, die van rommelen houdt, maar dat van zijn tante-met-de-ijzeren-hoed, Freule van der Bijll van IJzinga, niet mag. Het is een verrukkelijk boek, niet alleen door de tekeningen van Quentin Blake, maar ook door de vrolijke, absurde tekst van Russel Hoban. En het is in nog een opzicht een bijzonder boek: het geeft niet als je van te voren de afloop weet. Want wil je weten hoe Tom uiteindelijk de sportieve huurlingen van Kapitein van Urk versloeg? Dat ging als volgt: "De sportieve huurlingen waren het eerst aan glip. Kapitein van Urk zelf tonde; hij en zijn mannen speelden als duivels. Maar Tom tangde de kloot op dezelfde rommelige manier waarop hij dingen uit de rivier viste, en kwam al gauw voor te staan. Kapitein van Urk zweette als een otter, en hij glipte de ton zo hard dat die de buffer raakte en omsloeg. Maar Tom rommelde verder, en toen hij aan glip was verloor hij geen druppel." Juist, zo ging dat.

(Op het nieuwe boek van Roald Dahl komen we overigens een volgende keer terug. Als je belangstelling hebt voor het werk van die schrijver, kun je intussen proberen de twee boeken te pakken te krijgen, die hij over zijn eigen leven heeft geschreven. *Boy* gaat over zijn jeugd, *Solo* over zijn ervaringen als R.A.F.-vlieger in de Tweede Wereldoorlog; ze kosten f 19,90 per stuk.)

Bij uitgeverij Querido verschijnt ook een nieuw boek van *Toon Tellegen*, die dit jaar de Gouden Griffel won voor het beste jeugdboek. *Langzaam, zo snel als zij konden* bevat net als het bekroonde boek *Toen niemand iets te doen had* verhalen over dieren. Het zijn bijzondere, hartverwarmende verhalen vol vreemde, speelse humor, die te vergelijken zijn met klassieke kinderboeken als *De wind in de wilgen* en *Winnie de Poeh*. In Tellegens verhalen hebben dieren dezelfde verlangens en dromen als mensen. Ze zijn op zoek naar vriendschap en gezelligheid en dol op lekker eten. Soms voeren ze merkwaardige gesprekken over "elkaar missen" en "argwaan", woorden die steeds raarder worden als je er lang over denkt. De boeken worden geïllustreerd door *Mance Post* en kosten f 19,90 per stuk.



Illustratie van Mance Post; uit: *Toen niemand iets te doen had* (Gouden Griffel 1988)

Keteldier

Wie van historische verhalen houdt, kan volop terecht bij de nieuwe boeken van uitgeverij *Lemniscaat*. Het nieuwe boek van schrijfster *Thea Beckman* speelt aan het begin van de Tachtigjarige Oorlog en heet *De val van de Vredeborch* (prijs f27,50). Het gaat over de brouwers knecht Jan Jacobs van Leemputte, die op verdenking van ketterij uit Antwerpen is verbannen. Hij komt terecht in Utrecht, waar hij eigenaar wordt van een brouwerij. Dan begint de oorlog en be-



zetten de Spanjaarden de Vredeborch aan de rand van de stadsmuur. Jan is een van de leiders van het verzet en, gesteund door zijn vrouw Catharina, probeert hij de Spanjaarden uit Utrecht te verdrijven.

Het bedreigde land is het nieuwe boek van *Evert Hartman* en speelt in de tijd van het bijbelse Israel(prijs f25,90). Een dorp wordt door Filistijnen uitgemoord en drie jongens zijn de enigen die het bloedbad overleven. Ze besluiten naar koning Saul te gaan om hem te vragen wraak te nemen. Een van hen kan zolang niet wachten. Hij gaat alleen op pad en weet zijn moeder en zijn zusje, die gevangen genomen zijn, uit de handen van de Filistijnen te bevrijden.

Ook het nieuwe boek van *Anke de Vries* gaat over mensen die in opstand komen tegen het onrecht dat ze wordt aangedaan. *Opstand!* (prijs f 22,50) speelt in



een meer nabij verleden: het begin van deze eeuw. In Zuid-Frankrijk heerst armoede, omdat in het land zoveel goedkope wijn wordt ingevoerd, dat de wijnbouw vrijwel geen geld meer oplevert. Alleen de voormalige kroegbaas Marcelin Albert (hij heeft echt bestaan) ziet nog een uitweg. Hij roept de wijnboeren op gezamenlijk te proberen de regering maatregelen af te dwingen. De opstand groeit, er sluiten zich duizenden en zelfs honderd duizenden mensen bij de wijnboeren aan. Als de opstand uit de hand dreigt te lopen, zet de regering het leger is. Bij Lemniscaat verschijnt dit najaar nog een ander boek van Anke de Vries: *Het keteldier en andere verhalen*. Het is een bundel volksverhalen uit de hele wereld, van Japan tot Marokko, van Scandinavië tot Canada. Ze werden door de schrijfster uitgezocht en opnieuw verteld. Tot 1 januari 1989 is het boek te koop voor de speciale, lage prijs van f 19,90. Daarna kost het f 29,90.

Tot slot nog twee opvallende boeken die dit najaar verschijnen. *Merlijn en de Keltenkinderen* van *Gariele Beyerlein* gaat over de jeugd van de legendarische tovenaar Merlijn, die een belangrijke rol speelt in alle verhalen over Koning Arthur (prijs f 21,90). In *De windadelaar* zijn verhalen verzameld van de Abenaki-indianen. De Abenaki slaan hun kinderen niet als die iets verkeerd doen, maar vertellen ze een verhaal. De schrijver van het boek, *Joseph Bruchac*, had zelf een indiaanse moeder en *De windadelaar* bevat de verhalen die hij van haar hoorde (prijs f 19,90).



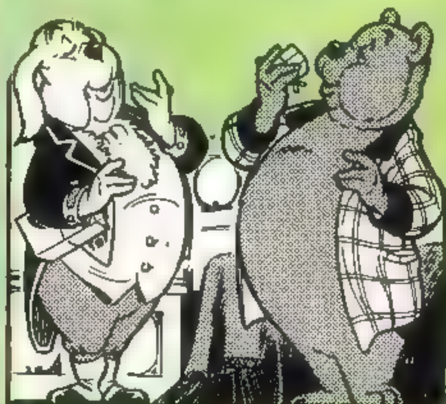
Illustratie van Willemein Min; uit: *Het keteldier en andere verhalen*

Walkman

Misschien duizelt het je intussen van het lezen over al die boeken. Toch is het maar een kleine greep uit de talloze nieuwe uitgaven, die dit najaar in de boekwinkel te vinden zijn. In die winkel zijn nog veel, veel meer interessante boeken te vinden. Je vindt vast iets van je gading. En als je ogen moe van het lezen zijn, kun je altijd nog een walkman opzetten om te luisteren naar een boek dat wordt *voorgelezen*. In Amerika is het al lang een grote mode: boeken die, liefst door de schrijver zelf, op een cassettebandje worden voorgelezen. Ideaal als je, zoals daar, lange afstanden in de auto moet afleggen. Bij de Amsterdamse *uitgeverij I.C.* zijn nu ook enkele kinderboeken op cassette verschenen. *Annie M.G. Schmidt* las drie van haar boeken voor: *Minoes* (3 cassettes, f 37,50), *Pluk van de Petteflet* (2 cassettes, f 27,50) en een selectie uit *Ziezo* (1 cassette, f 27,50). *Guus Kuijer* las zijn boek *Met de poppen gooien* voor (1 cassette, f 19,50) en *Willem de Ridder* is begonnen met het vertellen van de *Sprookjes van Grimm* (deel 1, prijs f 24,50).

Misschien ben je al zover, dat je voor school verplicht boeken van Nederlandse schrijvers moet lezen. Cassetteboeken zijn een slimme manier om onder die verplichting uit te komen. Er zijn al verscheidene bekende schrijvers die hun medewerking aan het project hebben verleend, zoals Kees van Kooten, Maarten 't Hart en Remco Campert. Cassetteboeken zijn niet goedkoop (gemiddeld f 30,-), maar ze besparen je wel een hoop moeite. . .

En we hebben tot slot nog een tip voor je. Pas geleden verscheen bij uitgeverij *De Bezige Bij* de laatste bundel met Ollie B. Bommel-verhalen, *Als dat maar goed gaat* (prijs f21,50). Tegelijk wordt begonnen met een goedkope heruitgave van alle 44 Bommelboeken, die *Marten Toonder* in de loop der jaren geschreven en getekend heeft. Het eerste deel uit die



reeks heruitgaven is *Als je begrijpt wat ik bedoel* en kost maar f 10,-. De uitgever hoopt op die manier ook een jong publiek, dat nu eenmaal wat minder geld kan uitgeven, te interesseren voor de belevenissen van deze heer van stand. En geef toe, wat is er nu leuker dan lezen. . .



Jouw eigen DOMMEL CLUB



Het eerste echte Dommel horloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende Dommelogen. De winkelwaarde van dit horloge is f 24,95 maar voor jou als lid van de Dommelclub betaal je slechts f 12,95 + f 3,00 verzendkosten. (Totaal dus f 15,95).
Voor België 299 BF.





Dommeldekbed en kussen maat 140 x 200 gemaakt van 100 procent katoen. Winkelwaarde f 69,95. Dommelclub prijs slechts f 49,95 + f 7,50 verzendkosten. (Totaal dus f 56,45).
Voor België 999 Bf.

Een superdik album van maar liefst 144 pagina's met allemaal Dommelgags. Winkelwaarde f. 11,95. Jouw Dommelclub-prijs f. 8,95 + f. 2,- verzendings-kosten (totaal dus f. 10,95) voor België: 200 Bf.



Hoe kan je deze artikelen bestellen?
Heel gemakkelijk! Je maakt het te betalen bedrag (+ vermelding van gewenst artikel) over op giro nr. 5619004 van Lombard Nederland te Heemstede of op ABN banknr: 448780267 t.n.v. Lombard Nederland.
Twee weken nadat we je overschrijving hebben ontvangen zal de postbode het bestelde artikel bij je thuis bezorgen.
Voor België: Het bedrag overmaken op rekening nr. 280-0424366-28 van Excalibur Press bvba (niet vergeten op betaling juiste artikel te vermelden.)



Garfield serie compleet maken?

Je kan ze natuurlijk in de winkel kopen
maar als je ze daar niet kan vinden kun je ze ook per post bestellen.

Hoe kan je ze bestellen? Je maakt f 5,50 (+ f 2,50 verzendkosten) totaal dus f 8,00 over op giro 5629727 van UDIMA B.V. te Gilze. Duidelijk bij de betaling vermelden welk deel (delen) je wilt ontvangen. Bestel je 5 of meer delen dan hoef je geen extra verzendkosten over te maken. Twee weken nadat we je betaling hebben ontvangen zal de post de Garfield albums bij je bezorgen. Opletten, de delen 5-6-7 zijn uitverkocht en kan je dus niet bestellen.

Voor België: Maak 100 Fr. + 20 Fr. portokosten (totaal dus 120 Fr.) over op rekening Generale Bank Mij. nr. 280-0424366-28 van Excalibur Press bvba (niet vergeten op betaling juiste titel te vermelden.)

Tot nu toe zijn er 14 delen verschenen.

Garfield albums natuurlijk ook verkrijgbaar bij de boekhandel, supermarkt of sigarenwinkel! Prijs f 5,50.

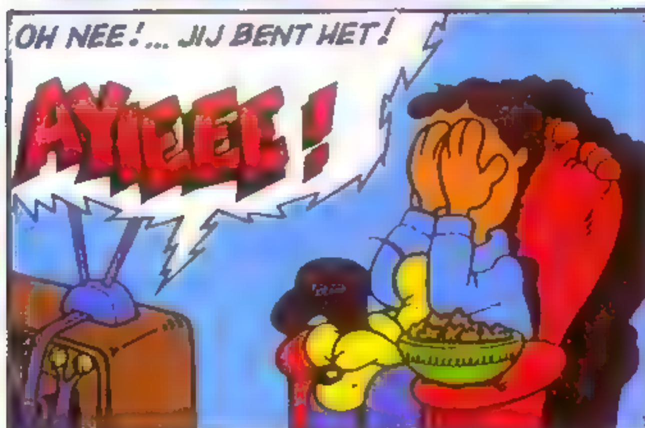


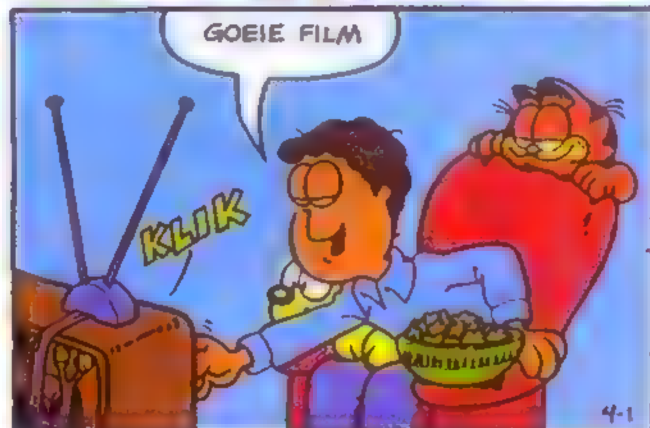

GARFIELD


DIT IS HET, JONGENS.


VANDAAG ZULLEN WE WETEN WIE HET FAN-TOOM IS.


HIJ STAPT UIT DE SCHADUW.

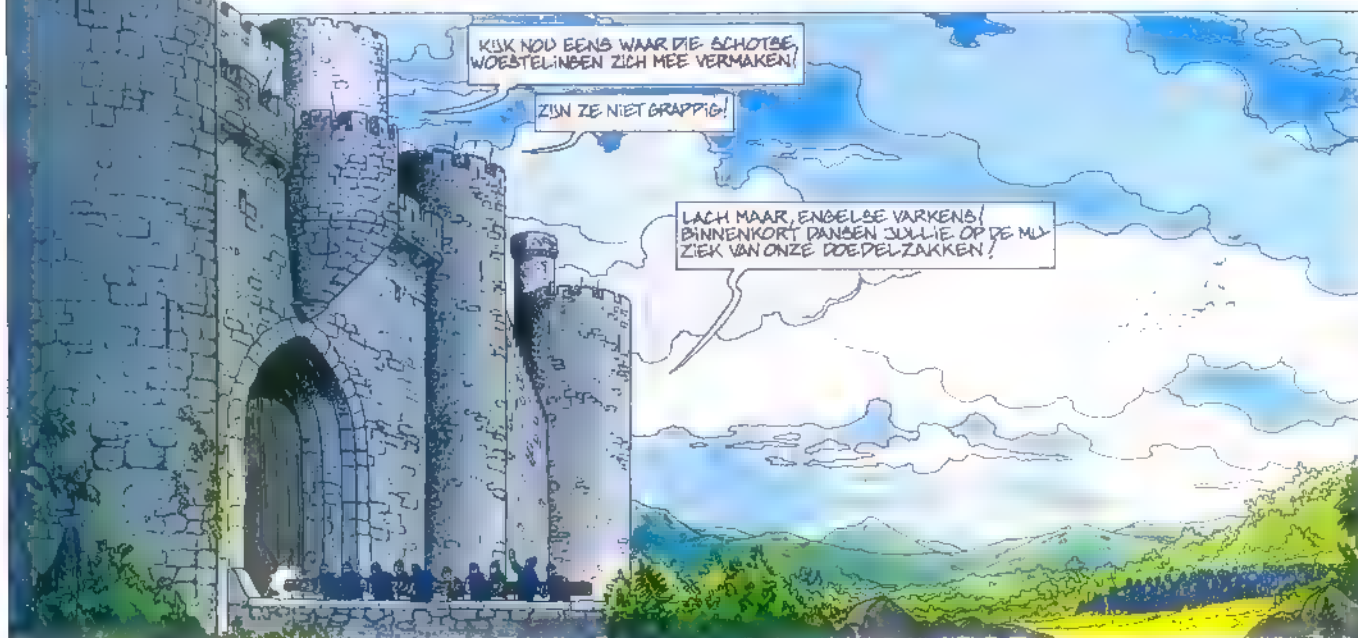

OH NEE!... JIJ BENT HET!
AYIEEE!


GOEIE FILM
KLIK
4-1

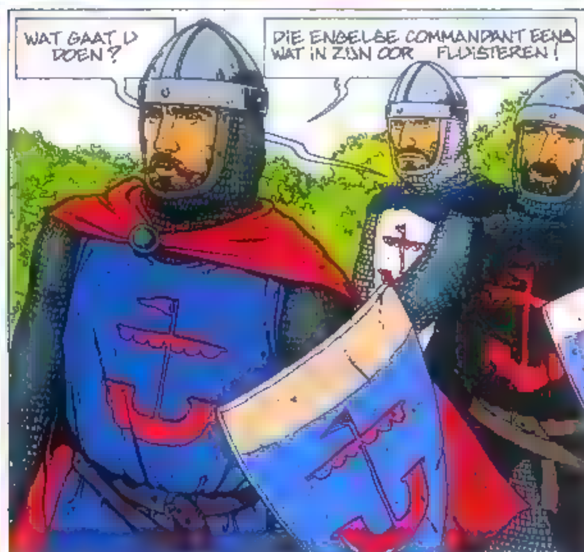

WIE WAS HET?
JIM DAVIS


WE DACHTEN DAT JIJ ZOU KIJKEN!
WHAM
GRRRRR

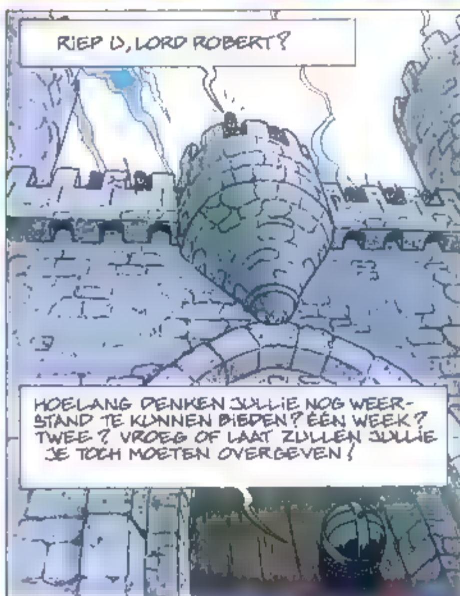
EEN SCHOTSE OVEREENKOMST





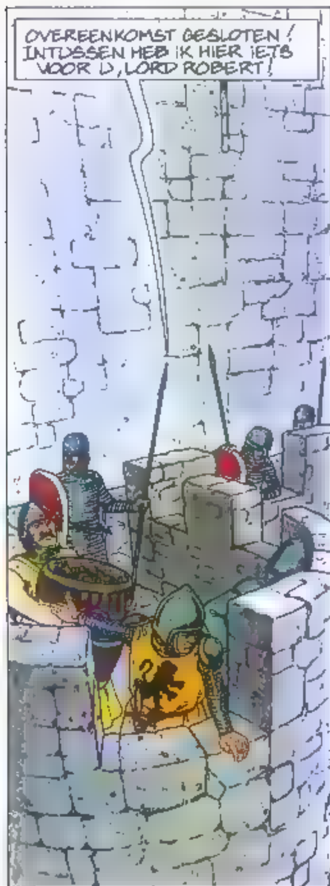


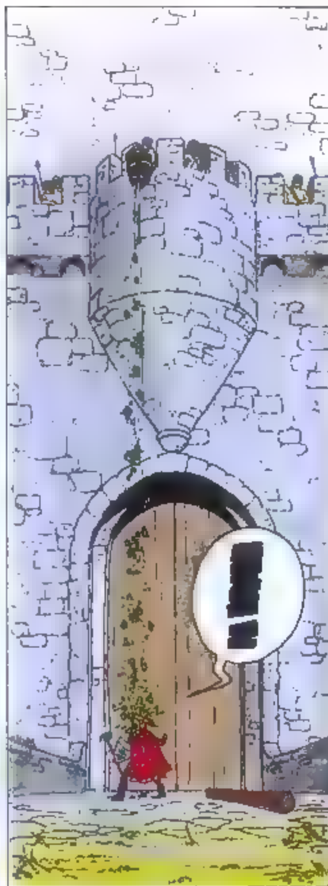






DELABY 88

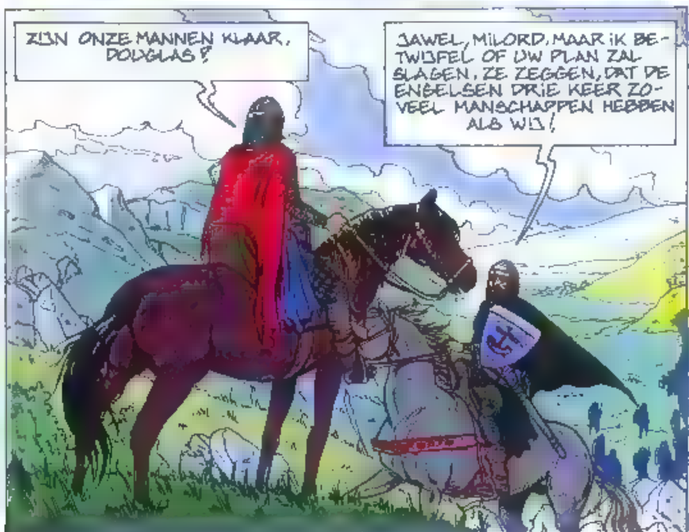










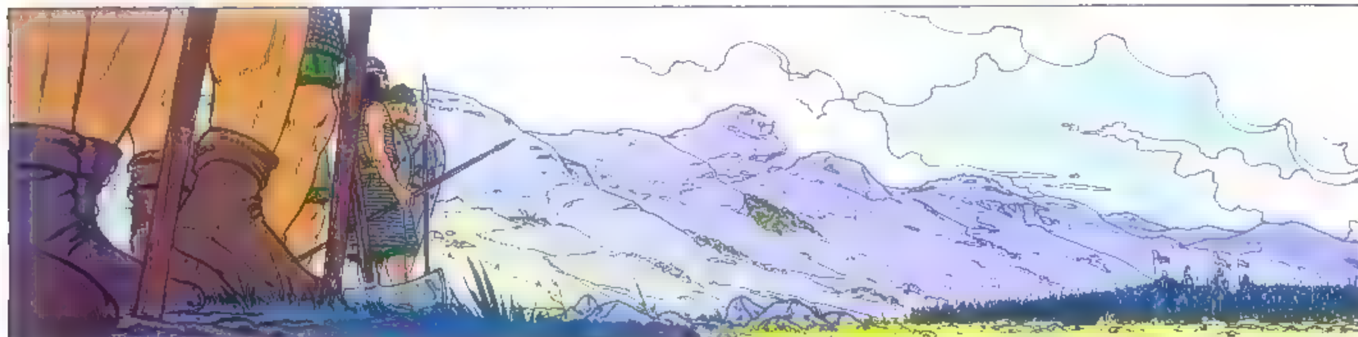


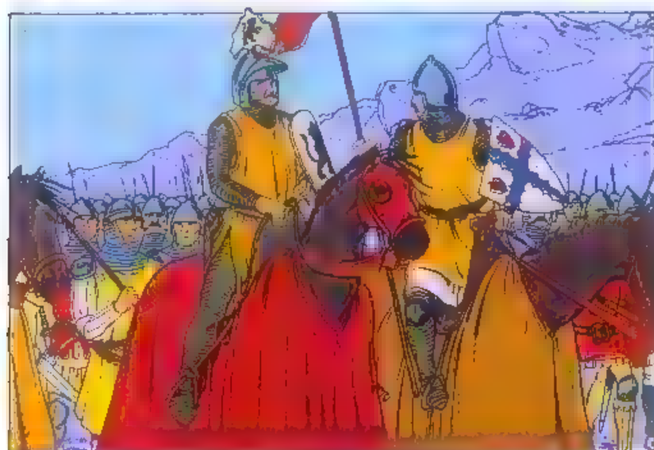


Philippe Delaby 88

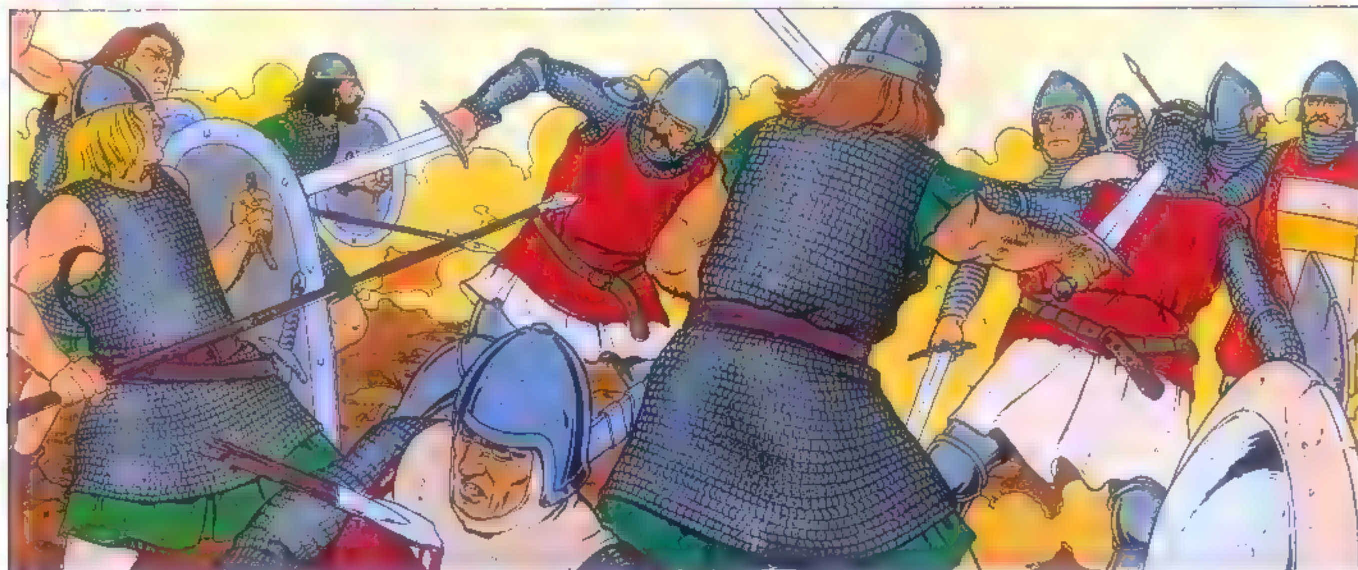
P. Delaby
M. Beullens

EEN SCHOTSE OVEREENKOMST














DE KONING VAN ENGELAND GAAT ER VANDOOR! JAAG HEM MAAR EEN BEETJE OP, DOUGLAS! HOE EERDER HIJ IN ZIJN EIGEN KONINKRIJK IS, HOE BETER!
MET PLEZIER, MILORD!

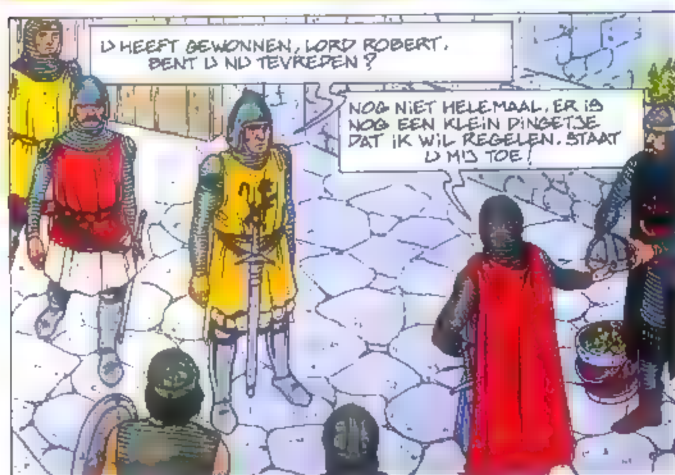



DE DUIVEL MOET AAN HUN KANT STAAN!
MAAR GOD STAAT NIET AAN DE ONZE!


25 JUNI...
HET IS 25 JUNI EN HET ENGELSE LEGER IS JULLIE NIET KOMEN BEVRIJDEN. U MOET ONZE OVEREENKOMST RESPECTEREN EN U OVERGEVEN, MOWBRAY...
MAAR U HEEFT VERHINDERD DAT DE TROEPEN VAN DE KONING TOT HIER KWAMEN!


DAAROVER WAS NIETS AFGESPROKEN! KOMAAN, SIR PHILIP, KOM VAN JE BALKONNETJE NAAR BENEDEN. IK WIL WEL EENS WETEN HOE JE DE SCHOTSE HORLEPIEP DANST...

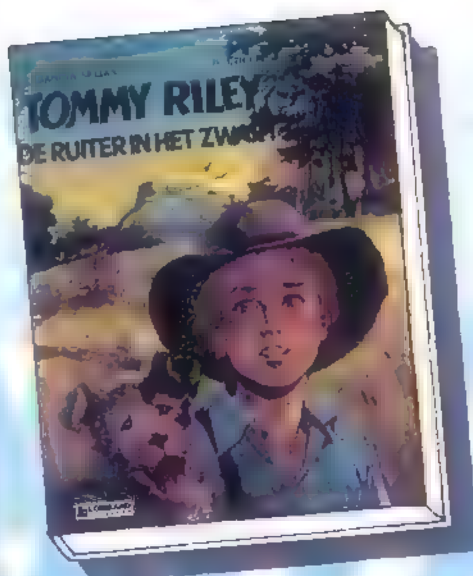

KRRR...


U HEEFT GEWONNEN, LORD ROBERT. BENT U NU TEVREDEN?
NOG NIET HELEMAAL. ER IS NOG EEN KLEIN DINGETJE DAT IK WIL REGELEN. STAAT U MIJ TOE!


KIJK! DAT IS WAT IK NU EEN EERLIJKE OVEREENKOMST NOEM!
EINDE



Aria:
De Ontembaren
door M. Weyland
nr. 11 - 48 pagina's in kleur



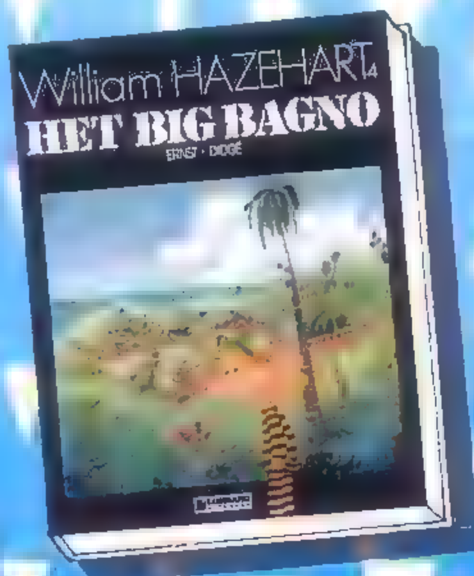
Tommy Riley:
De Ruiter in het zwart
door E.G. Seijas en R. Collins
nr. 1 - 48 pagina's in kleur



Simon van de Rivier:
De Weg van het Ogam
door C. Auclair en A. Riondet
nr. 7 - 48 pagina's in kleur



Vasco:
De Duivel en de Kathaar
door G. Chaillet
nr. 7 - 48 pagina's in kleur



William Hazehart:
Het Big Bagno
door Ernst en Didgé
nr. 4 - 48 pagina's in kleur



Hans:
De Gladiatoren
door Rosinski en A.P. Duchateau
nr. 4 - 48 pagina's in kleur

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

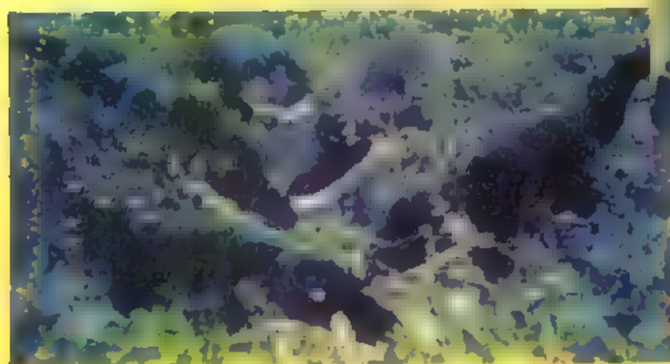
LOMBARD

PRIJSVRAAG

Er is te winnen: EEN KUDDE PLUCHE KROKODILLEN

aangeboden door Hobby Product en het Weekblad Kuifje





De prijzen zijn:
10 krokodillen, elk 60 cm lang.
De winnaars zullen schriftelijk verwittigd worden

DEELNEMINGSFORMULIER

Vragen (het juiste vierkantje zwart maken)

1. Hoeveel soorten krokodillen en alligators zijn er op de aarde?
   ☐ 4 ☐ 26 ☐ 103
2. Hoe lang is de grootste en sterkste krokodil ter wereld?
   ☐ 4 m 50 ☐ meer dan 7 m. ☐ 12 m 30
3. Hoeveel weegt ongeveer een volwassen mannetjeskrokodil?
   ☐ 500 kg ☐ 700 kg ☐ meer dan een ton
4. Hoe oud kan de oudste krokodil ter wereld zijn?
   ☐ 30 jaar ☐ meer dan 60 jaar ☐ 118 jaar

5. **Aanvullende vraag**
   Hoeveel mensen hebben in Amsterdam op de eerste dag de film Crocodile Dundee II bezocht? ....

NAAM ....VOORNAAM ..............................GEBOORTEDATUM ....

VOLLEDIG ADRES ....

De eerste 10 juiste antwoorden worden beloond met een pluche krokodil.

De antwoorden moeten vóór 29 november 1988 (postdatum) opgestuurd worden naar de Redaktie 1/11 P.H. Spaaklaan, 1070 Brussel voor België en naar Lombard Nederland, Postbus 341 2100 AH Heemstede voor Nederland.

Personeelsleden van Lombard Uitgeverijen en hun gezinsleden kunnen aan deze prijsvraag niet deelnemen.

Opgelet: voor de leesportefeuillelezers: bon niet uitknippen, fotocopie maken of antwoorden op briefkaartjes overschrijven.



Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje. Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON



Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

☐ **Dommelhorloge**

☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....

Adres: .... nr.: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.

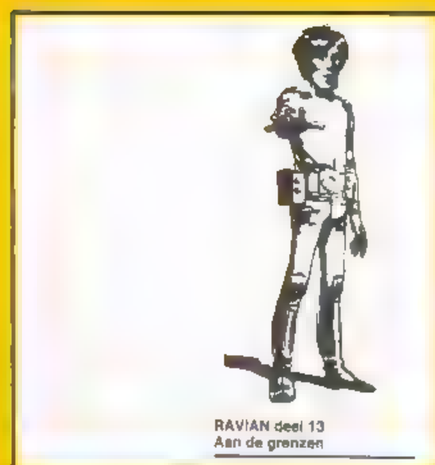
STRIPNIEUWS IN 'T KORT

Onze tekenaar **Dany** is bezig met een nieuw verhaal van **BERNARD PRINCE**, waarvan de eerste pagina's klaar zijn ter beoordeling! - **Hans G. Kresse**, prijswinnaar in Angoulême is bezig met een nieuw Indianenverhaal voor Casterman. - In het volgende kwartaal zullen bij Lombard verschijnen: - **William Hazehart deel 4** Het Big Bagno, **Vasco deel 7** De Duivel en de Kathaar, **Hans deel 4** De Gladiatoren, 'n special van **Maria en Giel (deel 1)**, **Tommy Riley deel 1**, De Ruiter in 't zwart, de **Kuifje verzamelbanden 55 en 56**, **Clifton deel 12** De laatste Voorstelling, **Simon van de Rivier deel 7** De Weg van het Ogam, **Aria deel 11** De Ontembaren, **Madela deel 1** Madela Bay, **Thorgal deel 13** Tussen Aarde en Licht, **Ivor deel 5** Huurlingen gaan naar de Hemel, **Marine deel 1** De Kwelduivels van Morleroc. Bij Loeb-uitgevers bv: **De Zondagse Avonturen deel 3** van èn **Donald Duck** èn **Mickey Mouse**, **Garfield deel 15**. Bij Dargaud o.m. **Durango deel 8** Een Reden om te Sterven, **Ravian deel 13** Aan de Grenzen, **Collectie XIII deel 5** Rood Alarm, **Jonathan Cartland deel 9** Lichtkind en een heruitgave van **Blake en Mortimer deel 7** Het Raadsel van Atlantis. Bij uitgeverij C.I.C. verschijnt na het verkoopsukses in '88 (150.000 albums) om de feestdagen prettig door te komen een **Kiepzelker-special**, die begin volgend jaar gevolgd zal worden door een nieuw **Joop Klepzelker-album**. De serie **Bollie en Billie** die van Dupuis is overgegaan naar Dargaud zal voortaan internationaal onder de naam **Boule en Bill** voortleven, omdat de TV-filmpjes van het beroemde tweetal, wereldwijd onder die naam zullen uitkomen. Van de hand van het befaamde stripduo Hubinon/Charlier (bekend van o.m. **Roodbaard en Buck Danny**) verschijnt een heruitgave van de klassieke avonturenstrip uit de jaren vijftig: **Tiger Joe (deel 1)**. Uitgeverij Hoste N.V. komt met **Kiekeboe 41 en 42**. Humoristische strips vol Vlaamse grappen die zelfs Nederlanders kunnen begrijpen, dankzij het baanbrekend werk van **Urbanus**. Van hem verschijnt trouwens bij Loempia **Urbanus no. 20** Het Kunstmatige Weeskindje. Ter gelegenheid van deze uitgave schreef Urbanus twee liedjes over de strip die in ieder album op een flexibel grammofoonplaatje worden bijgevoegd. Bij **Dendros** verschijnt de **Titanic verzamelband deel 7** (bundeling van de nummers 31 t/m 35) en **Rocky Luke** Randstad West, een album met **parodieën op Lucky Luke** gemaakt door bekende tekenaars w.o. Morris zelf, Dany, Servais, Berthet en Juilard. Uitgeverij de Spiegel brengt **Alexis deel 2** De Adem van de Draak, een prachtige strip met een vrouwelijke hoofdrolspeler, en **Lou Cale deel 3** Parels van Siam, de detective/persfotograaf helpt bij het oplossen van moord.

ROBBEDOES WORDT VIJFTIG JAAR OUD

Het aardige van stripfiguren is dat ze niet of nauwelijks ouder worden, mits hun kleding maar aan de mode van de tijd blijft aangepast. Zo werden Kuifje's plusfours spijkerbroeken en ruilde ook **Robbedoes** zijn piccolo-outfit in. Wat deze laatste betreft is het inmiddels een halve eeuw geleden (27 oktober 1938) dat tekenaar **Ron Vel** hem in het leven liet stappen. **Joseph Gillain**, in stripkringen beter bekend onder de naam **Jijé**, (van o.m. **Blondie en Blinkie**, **Jan Kordaat**, en **Jerry Spring**), nam **Robbedoes** over tot na hem een van de grootste striptekenaars aller tijden André Franquin hem ging tekenen. Hij was het die de strip zo populair maakte en als grootste vondst de Marsupilami toevoegde, een diertje dat inmiddels al een eigen reeks heeft gekregen! (Onlangs verscheen na 1. De Staart van de Marsupilami deel 2. De Bamboebaby bij Marsuproductions Dargaud met tekeningen van **Batem**, teksten van **Greg** en onder regie van de oude meester **Franquin** zelf.)
Na de Franquinperiode van Robbedoes namen **Jean Claude Fournier** en **Nic Broca** de fakkel over, maar tegenwoordig worden de verhalen van **Robbedoes en Kwabbernoot** gemaakt door **Tome** en **Janry** (tek.). Een duo dat samen nauwelijks zestig jaar oud is. Een dezer dagen verschijnt het veertigste album bij Uitgeverij Dupuis, terwijl naar aanleiding van de vijftigste verjaardag van Robbedoes door de Belgische PTT (Dienst jeugdfilatelie) een speciale **Robbedoespostzegel** zal worden uitgegeven. **Het blad Robbedoes** heeft in zijn lange bestaan veel beroemde striphelden voortgebracht: **Guust Flater, Bollie en Billie, De Smurfen, Lucky Luke, Baard en Kale, Guus Slim, Johan en Pirrewit, De Blauwbloezen, Natasja etc., etc.** En de meest bekende auteurs van het blad waren of zijn **Jijé, Sirius, Franquin, Morris, Will, Peyo, Roba, Charlier, Tillieux, Lambil, Berck, Cauvin, Goscinny, Leloup, Walthéry** e.v.a. Felicitaties voor de redactieleden en alle medewerkers en we wensen Robbedoes nog een lang suksesvol leven toe!





RAVIAN deel 13
Aan de grenzen

POPNIEUWS IN 'T KORT

Met Kerst wordt door de **Motion Picture Group** de speelfilm **'MOONWALKER'** uitgebracht, met in de hoofdrol niemand minder dan **MICHAEL JACKSON**. Moonwalker toont ons, op boeiende wijze met buitengewone visuele effecten en spectaculaire opnamen, de gedachten en fantasieën van de **Music-master of the Universe**. De film is een reis door de muzikale wereld van Michael Jackson met vele zang- en dansnummers zoals **'Smooth Criminal'**, **'Leave me Alone'** en **'Come Together'** van John Lennon, de eerste Beatlessong die Michael ooit zong. Een belangrijke rol in de film wordt vervuld door **Sean Lennon**, de 12 jaar oude zoon van Yoko Ono en John Lennon, die ook al als zanger debuteerde. Uit de honderden kinderen die auditie deden om in de film mee te mogen spelen werden de 11-jarige **Kellie Parker** en de 8 jaar oude **Brandon Adams** uitgekozen. Kellie danst al sinds haar derde jaar en heeft al als model gewerkt, terwijl Brandon die o.m. met Michael een rol in het dansnummer **'Badder'** vertolkt, zeer talentvol, en veelzijdig is en daardoor al aan diverse films, commercials en videoclips heeft meegewerkt.
De creatieve kracht achter MOONWALKER is Michael Jackson zelf, samen met zijn manager Frank Dileo deed hij de produktie. Colin Chilvers die eerder al een Oscar kreeg voor **'Superman'** had de regie in handen, samen met Jerry Kramer die de bekende 'Thriller-video' van Michael Jackson maakte. Een film om naar uit te kijken.

MPG
Motion Picture Group.

MARMADUKE



"IK ZOU NIET WETEN WAT JE MET EEN BLIKOPENER MOET MAAR IK WIL TOCH EVEN IN JE HOK KIJKEN

KIT "N" CARLYLE

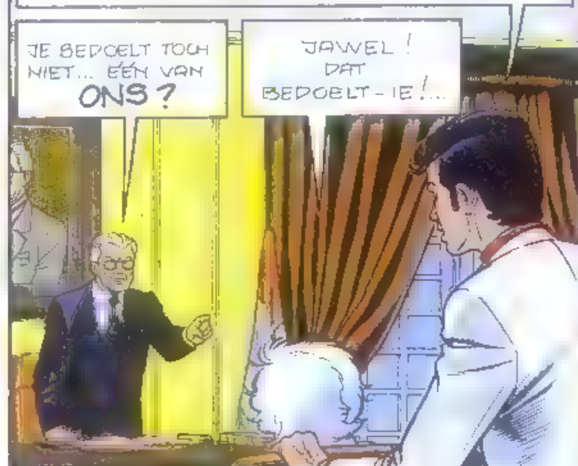
Larry Wright



C. Denayer
A.P. Duchâteau
Y. Fernandez

DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: De Haai is niet dood! En hij verdubbelt het losgeld.. De moeder begeeft zich naar de aangeduide plaats, maar ondanks zijn vermomming herkent ze hem! De Haai is verplicht haar een slag te geven en mee te nemen... Brock en Al hebben nu geen enkel spoor meer!







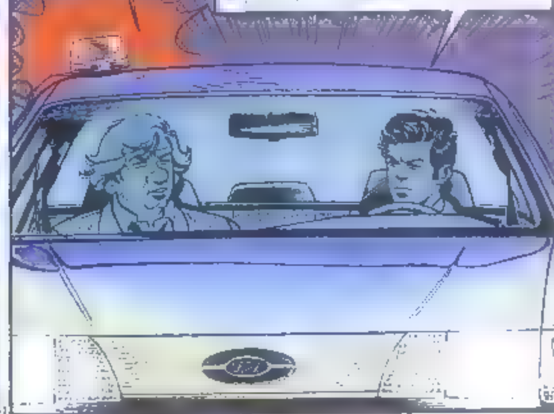


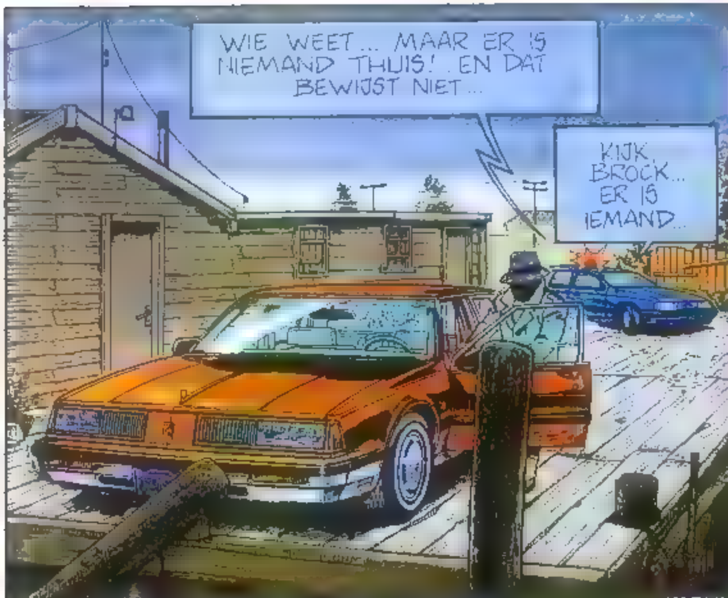


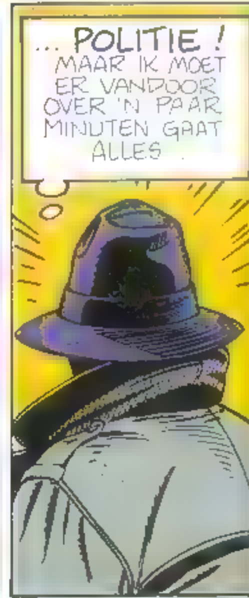






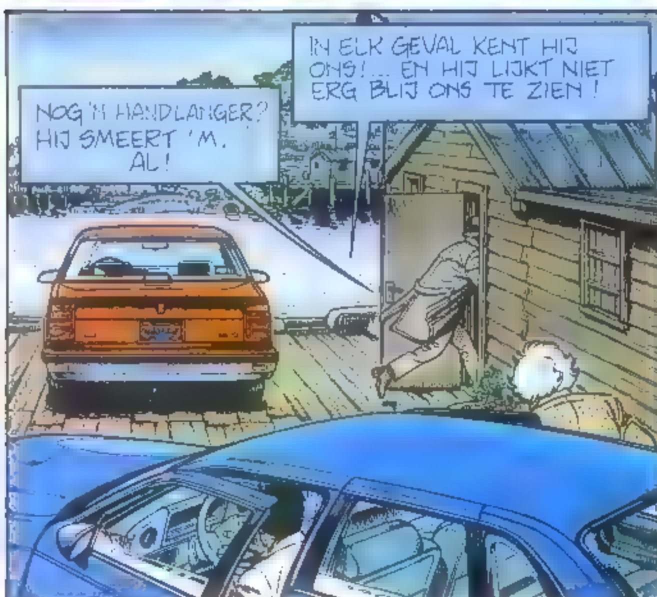



WIE WEET... MAAR ER IS NIEMAND THUIS! ...EN DAT BEWIJST NIET...
KIJK BROCK... ER IS IEMAND...

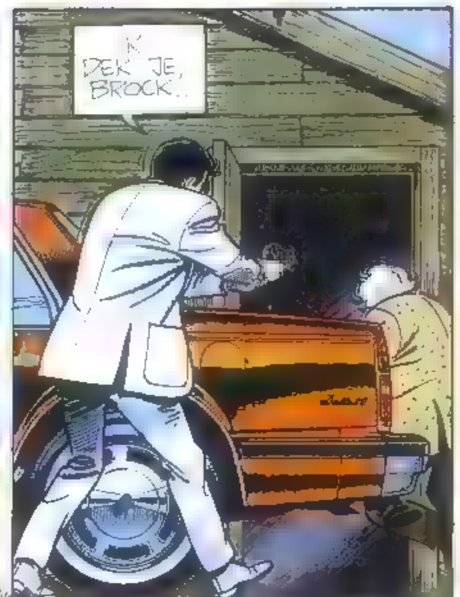

...POLITIE! MAAR IK MOET ER VANDOOR OVER 'N PAAR MINUTEN GAAT ALLES ...


...DIE KNAAP KEN IK NIET. MISSCHIEN EEN VAN DE BUREN? EENS KIJKEN


BANG
HEE... IS IE NOU HELEMAAL?


NOG 'N HANDLANGER? HIJ SMEERT 'M AL!
IN ELK GEVAL KENT HIJ ONS! ... EN HIJ LIJKT NIET ERG BLIJ ONS TE ZIEN!


VLUG, BROCK! VLUG!
SHIT!

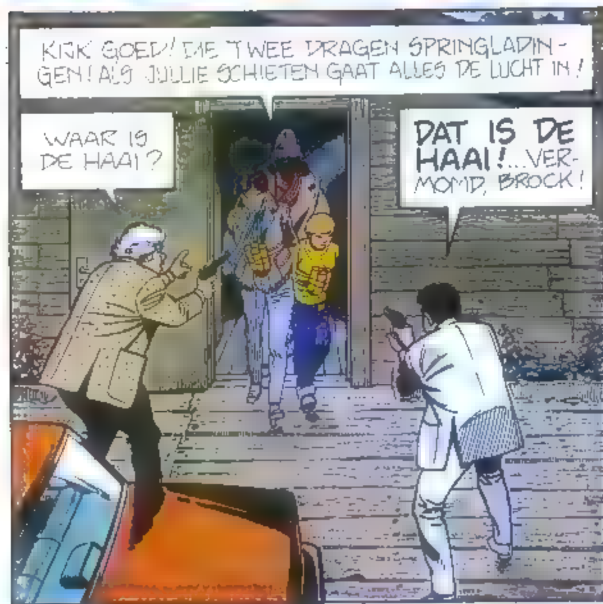

IK DEK JE, BROCK.




WE MOETEN HEM UIT DIT HOK JAGEN !
... EN ALS DE GIJZELAARS HIER ZIJN?

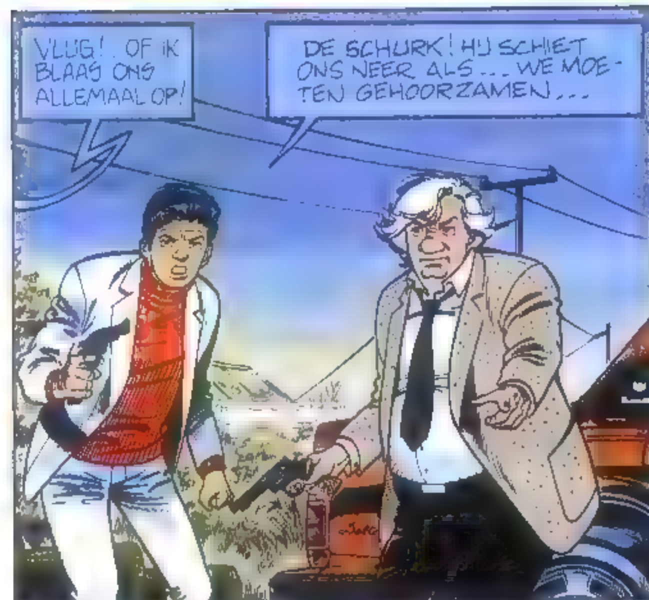

HIJ ZIT TENMINSTE KLEM! WE KUNNEN VERSTERKING LATEN KOMEN!
NEE... WE MOGEN NIET UIT ELKAAR GAAN... ALS DE HAAI OOK BINNEN IS, ZIJN ZE MET Z'N TWEEËN! EN ZE HEBBEN OOK TWEE GIJZELAARS !!!

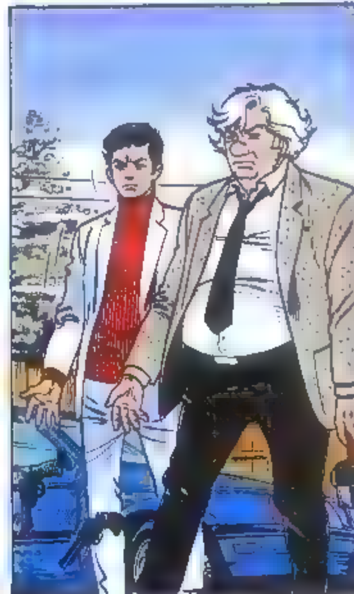

NIET SCHIETEN!


KIJK GOED! DIE TWEE DRAGEN SPRINGLADINGEN! ALS JULLIE SCHIETEN GAAT ALLES DE LUCHT IN!
WAAR IS DE HAAI?
DAT IS DE HAAI!... VERMOMD, BROCK!


IK VERTREK MET DE GIJZELAARS... PROBEER ME NIET TE VOLGEN... OF...


ER ZIT NIKS ANDERS OP, AL! WE MOETEN HEM LATEN GAAN...
ACHTERUIT, JULLIE!... SCHIET OP! EN LAAT JULLIE WAPENS VALLEN!

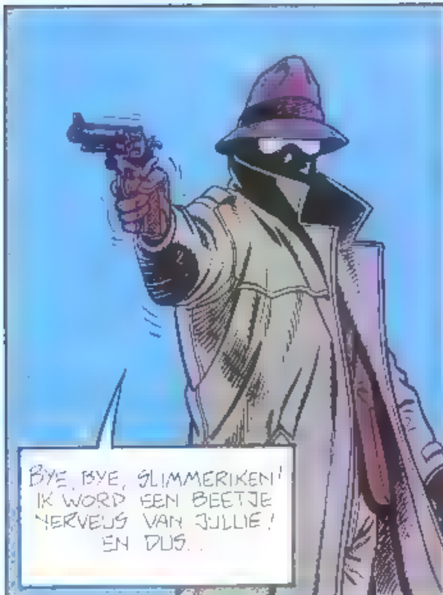

VLUG! OF IK BLAAS ONS ALLEMAAL OP!
DE SCHURK! HIJ SCHIET ONS NEER ALS... WE MOETEN GEHOORZAMEN...



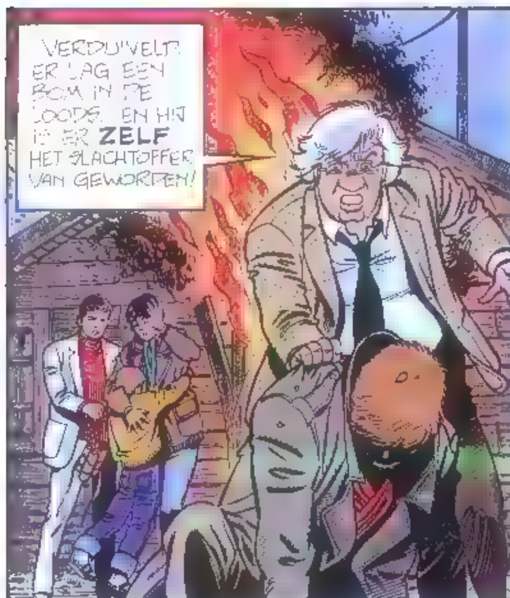

HA! HA! HEEL VERSTANDIG, VRIENDEN... EN NU...

DE BROKKENMAKERS







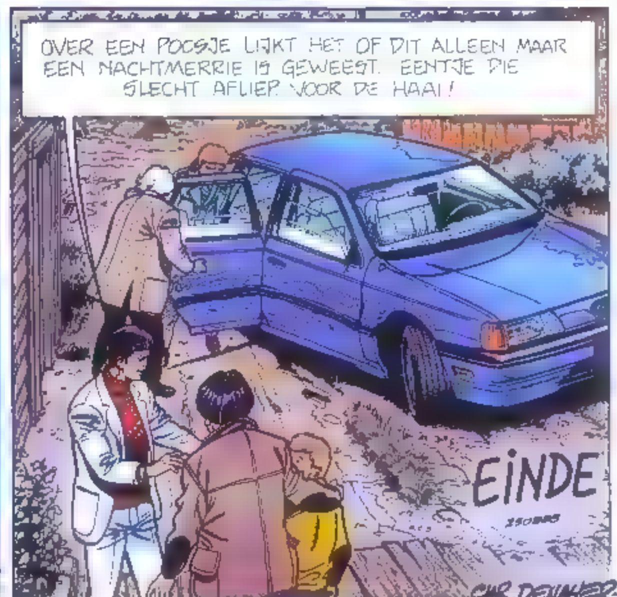












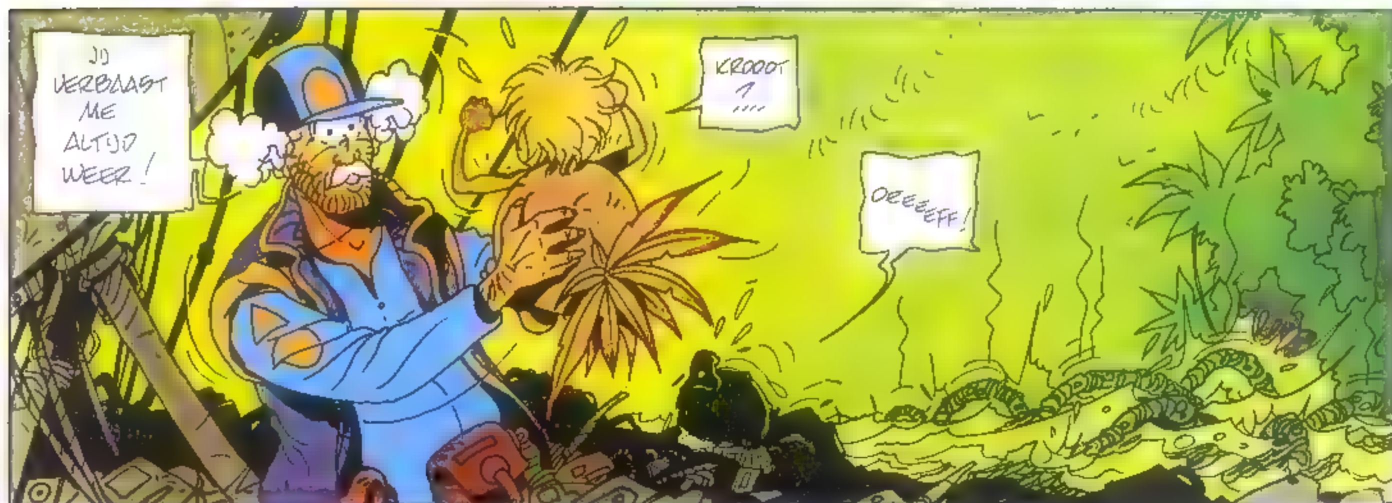
ASSISTENTIE Y. FERNANDEZ.

CHR. DENAYER-88
+ A.P. DUCHÂTEAU

Science-Fiction

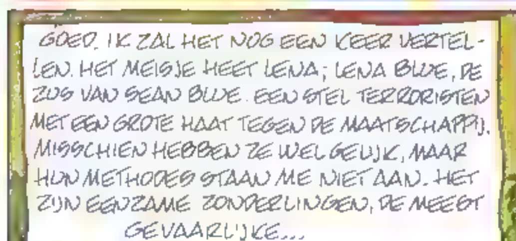
MOSQUITO

SAMENVATTING: Twee terroristen, Lena en haar broer, zijn gevlucht en verschuilen zich in het Metaalmoeras. Zij zijn in het bezit van de Baryel K, een klompje dat de kracht bezit om een hele planeet weg te vegen! Kurt en Cap hebben de opdracht gekregen hen kost wat kost te arresteren!

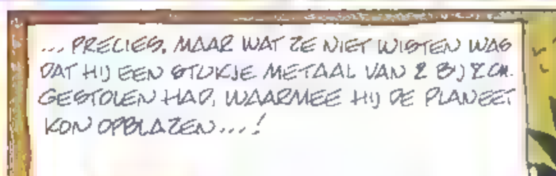














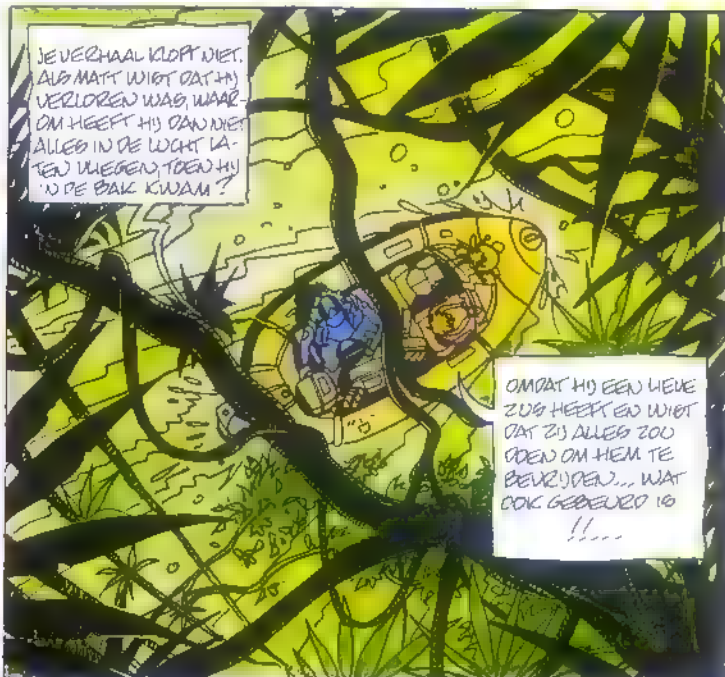




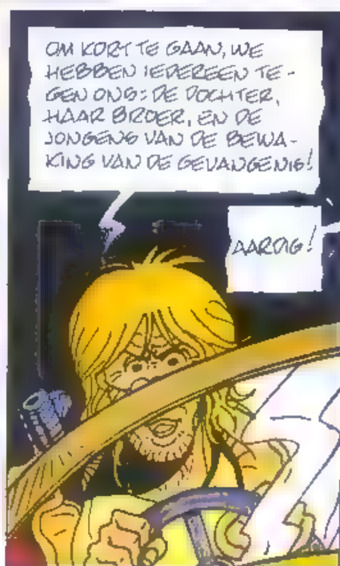
T. Cayman
Bom

MOSQUITO *HET METAALMOERAS*













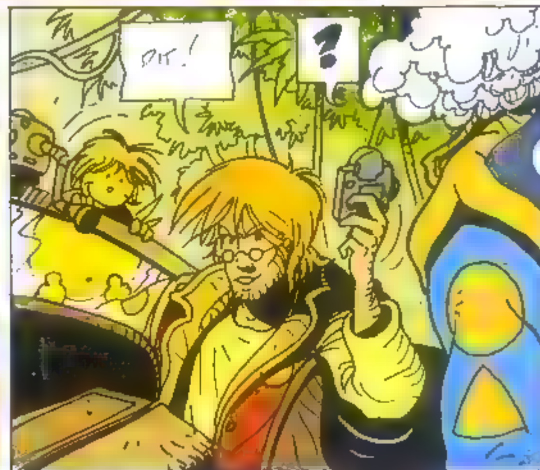



WE ZIJN ER, MATT !! GELUKT! KIJK!
HMPH!!!


?!! EEN...EEN B.AAR ?!

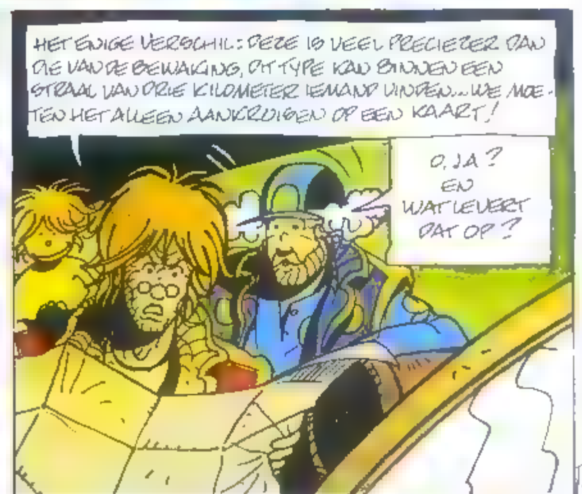

JA! EN IN GOEDE STAAT!... TWEE JAAR! TWEE JAAR GELEDEN KWAM IK HEM HIER STUKJE VOOR STUKJE REPAREREN! WE HEBBEN HET GERED, MATT!


DIE OUWE GAAT HET NOG EEN KEER VRAGEN: HOE VINDEN WE ZE TERUG IN DIT MOERAS? JE KUNT GEEN DRIE METER VOOR OGEN ZIEN...
NOGAL SIMPEL: OP DEZELFDE MANIER ALS DE BEWAKERS, DIE ONTSNAPTE GEVANGENEN MOETEN OPSPOREN...


DIT!
?

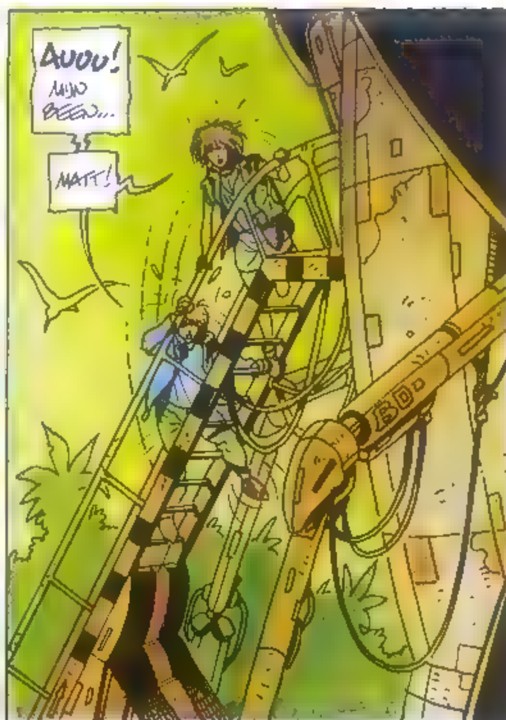

EEN METAALDETECTOR ?!!

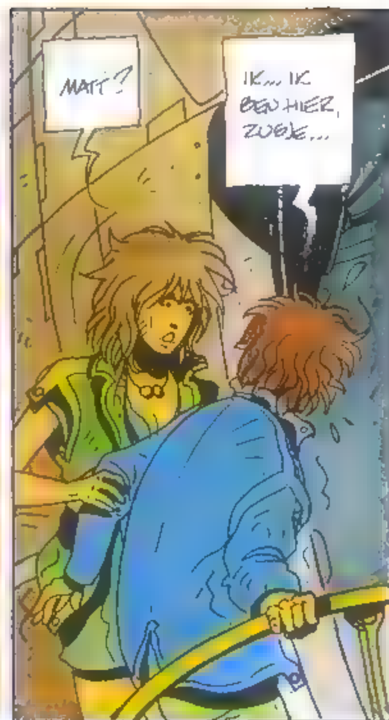

JA... EN AFGESTELD OP HET SOORT METAAL, WAAR DE KETTING VAN MATT VAN GEMAAKT IS, DIE HIJ OM ZIJN HALS DRAAGT ...EEN KADO VAN DE NEUTRALE ZONE!
FANTASTISCH!
KROK!


HET ENIGE VERSCHIL: DEZE IS VEEL PRECIEZER DAN DIE VAN DE BEWAKING, DIT TYPE KAN BINNEN EEN STRAAL VAN DRIE KILOMETER IEMAND VINDEN... WE MOETEN HET ALLEEN AANKRIJGEN OP EEN KAART!
O, JA? EN WAT LEVERT DAT OP?

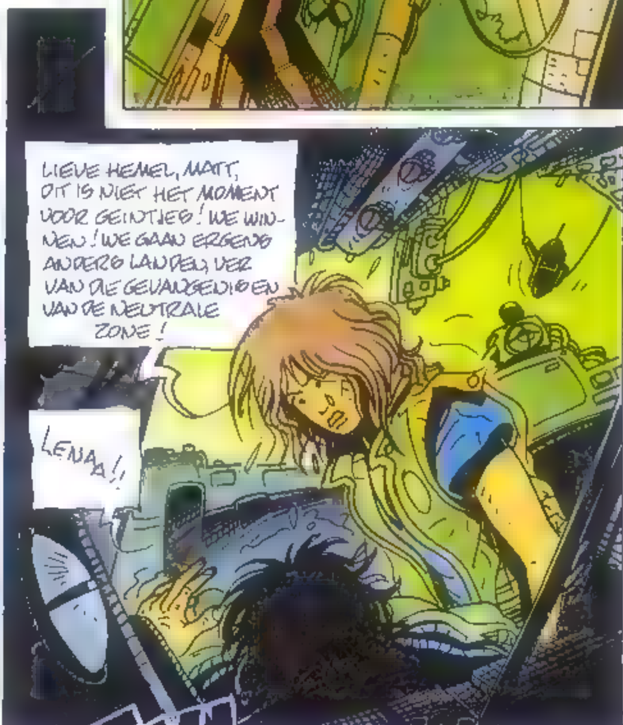
MOSQUITO


520 METER NAAR HET OOSTEN...
GOED ?!... HET SPELLETJE KAN BIJNA BEGINNEN!... OOK SNEL ZEG! VAN DEZE OMGEVING BEGIN IK EEN BEETJE DUF TE WORDEN...! WAF! WAF! WAF!
KROOT


AUUU! MIJN BEEN...
MATT!


MATT?
IK... IK BEN HIER, ZUSJE...


...MAAR... NIET LANG MEER! MIJN KETTING... EEN... EEN DUN LAAGJE... BARYEL... ALLES DE LUCHT IN LATEN VLIEGEN... HA! HA!...
MATT ...

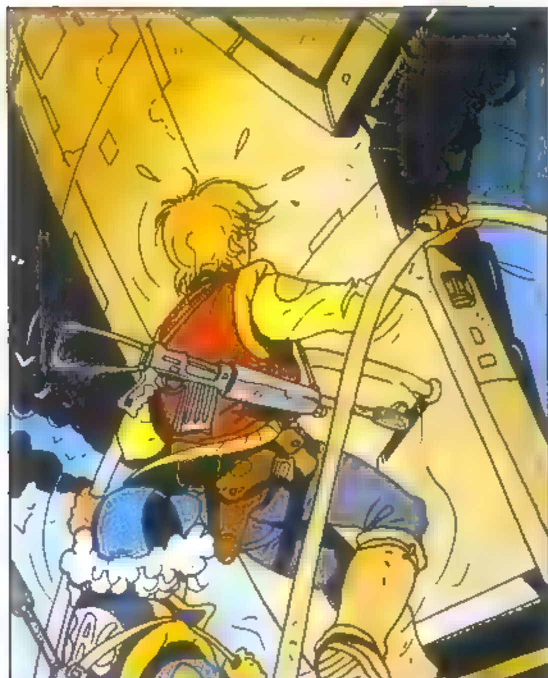

LIEVE HEMEL, MATT, DIT IS NIET HET MOMENT VOOR GEINTJES! WE WINNEN! WE GAAN ERGENS ANDERS LANDEN, VER VAN DIE GEVANGENIS EN VAN DE NEUTRALE ZONE!
LENAA!!


HET... HET IS IJNEENS ZO DONKER...

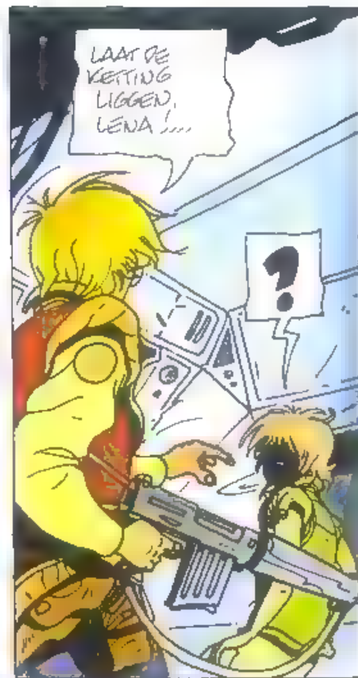

MATT...?


MATT!!
HET MEISJE! SNEL, KURT!
EEN BAAR, DIE OPSTIJGT?! IK...??



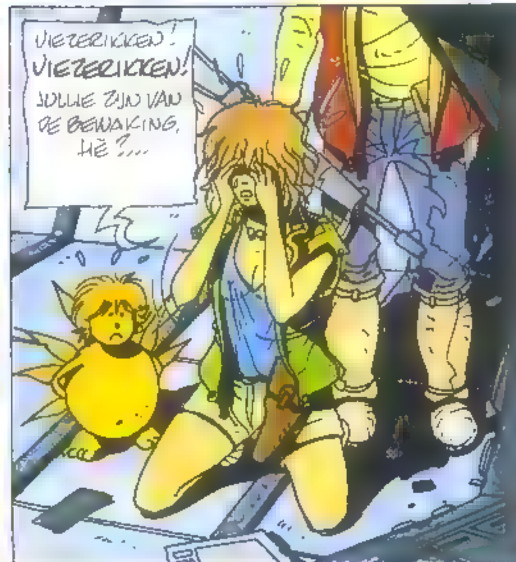



IK KOM BIJ JE MATT !... WE HEBBEN HET ALLEMAAL VOOR NIETS GEDAAN! MATT... JE KETTING... ZE BLAZEN ALLES OP, MATT! HOOR JE ME !?!

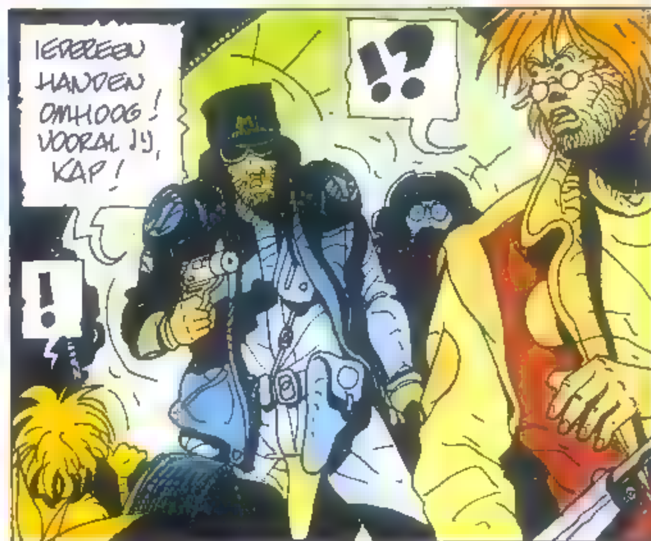

LAAT DE KETTING LIGGEN, LENA !...
?


...IK... IK GA JULLIE...


NEE... DWING ME NIET OM...


VIEZERIKKEN! VIEZERIKKEN! JULLIE ZIJN VAN DE BEWAKING, HÈ ?...


NEE, LENA, WIJ ZIJN NIET VAN DE BEWAKING...
...VAN DE NEUTRALE ZONE DAN ?... JA, HÈ ? MAAR NATUURLIJK !


IEDEREEN HANDEN OMHOOG! VOORAL JIJ, KAP!
!?
!

MOSQUITO


...JE WAPENS... LEG DIE OP DE GROND... SNEL!...
JA! SNEL!...

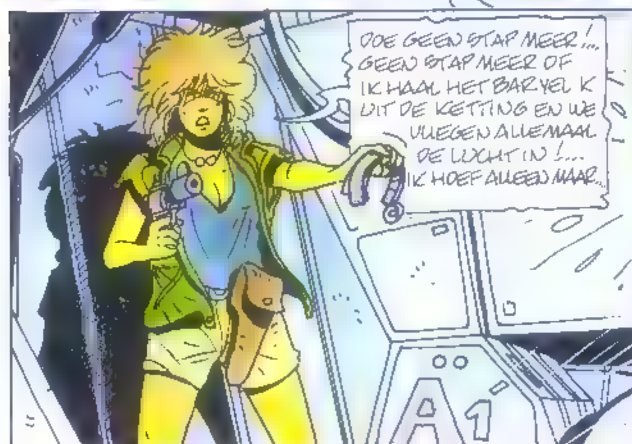

KAP! DROOM IK OF ZO? JONGENS VAN DE BEWAKING EN VAN HET ZONNESTELSEL... BIJ ELKAAR...


JA... ZE SPELEN ONDER ÉÉN HOEDJE... LATEN WE DOEN WAT HIJ ZEI, DAARNA HEBBEN WE ALLE TIJD OM VRAGEN TE STELLEN!


WAT JE ZEGT, KEREL!... JULLIE KRIJGEN ALLE TIJD... EN DIE DUURT LANG IN DE CHATAL-GEVANGENIS... HEEL LANG!
CHATAL !?!


NEE! DAT NIET! DAAR NIET!... NOOIT MEER!!!


LENA! NEE!

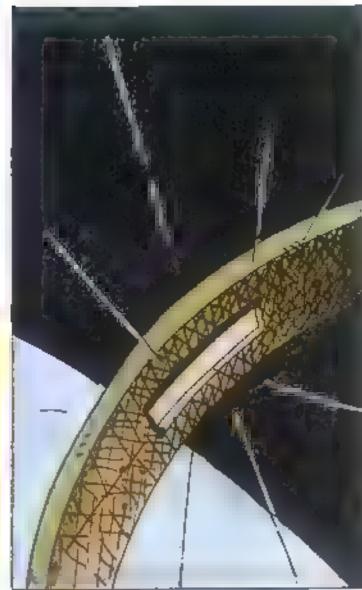

DOE GEEN STAP MEER!... GEEN STAP MEER OF IK HAAL HET BARYEL K UIT DE KETTING EN WE VLIEGEN ALLEMAAL DE LUCHT IN!... IK HOEF ALLEEN MAAR...

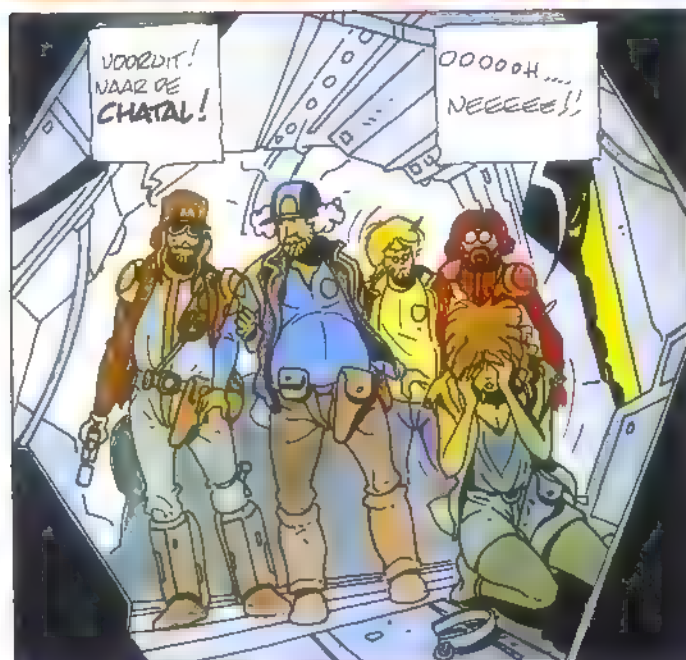

HÉ, HO! GEEN GRAPJES HÉ?! DAT STELLEN WE NOG EVEN UIT!

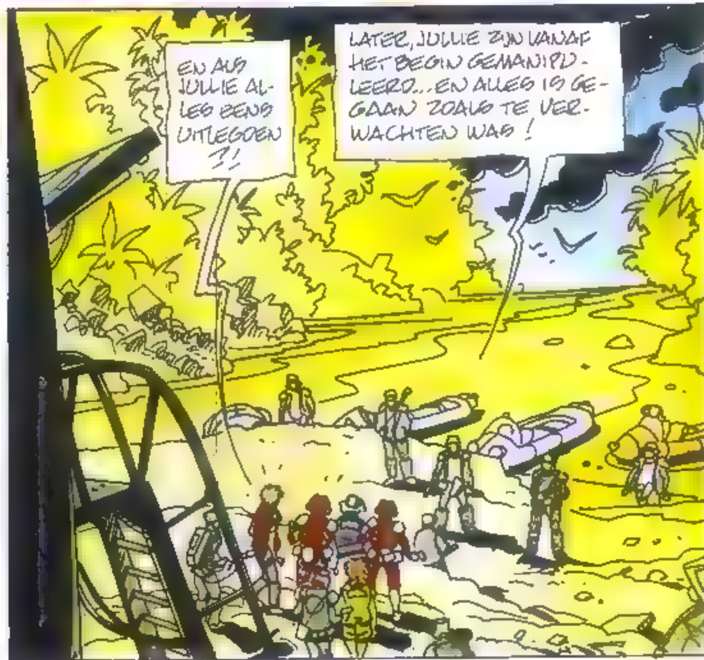



WEES MAAR NIET BANG: IN DIE KETTING HEEFT NOOIT BARYEL K GEZETEN... HIJ IS LEEG...
WAT ?!


JE... JE LIEGT !... IK...



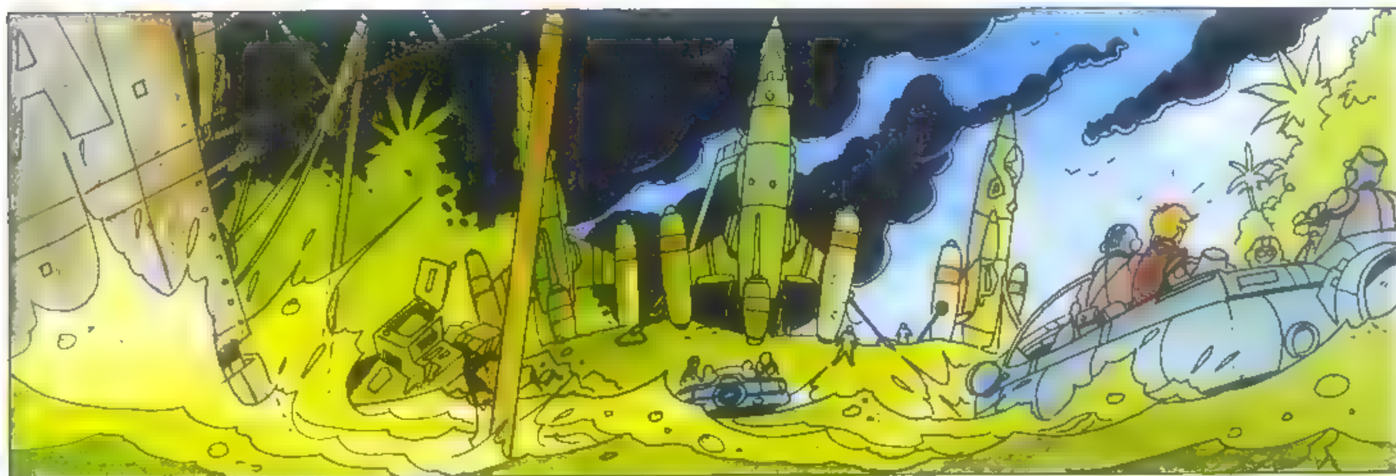

VOORUIT! NAAR DE CHATAL!
OOOOOH... NEEEEE!!


EN ALS JULLIE ALLES EENS UITLEGDEN ?!
LATER, JULLIE ZIJN VANAF HET BEGIN GEMANIPULEERD... EN ALLES IS GEGAAN ZOALS TE VERWACHTEN WAS!

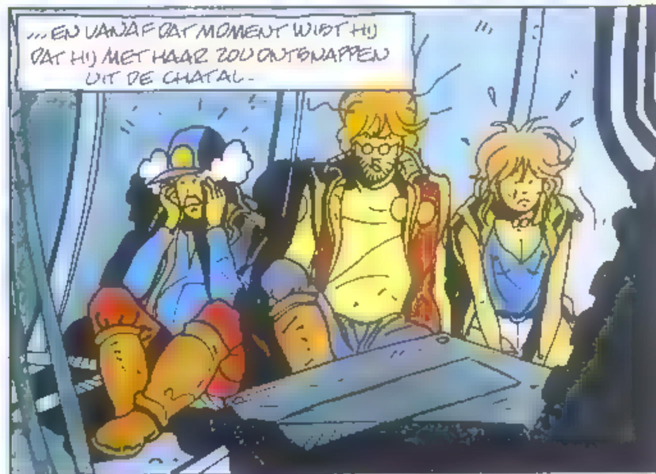

OK! MAAR WAAROM NEEM JE ONS MEE NAAR DE GEVANGENIS? IK ZEG JE DAT IK EEN AGENT VAN DE NEUTRALE ZONE BEN...
VOLDOENDE, KAP! IK WEET HEEL GOED WIE JE BENT EN DAAROM HEBBEN WE JE UITGEKOZEN, OM WAT JE BENT!


KURT, BEREID JE VOOR OP EEN HISTORISCH MOMENT: IK VRAAG JE OM ME TE VERGEVEN DAT IK JE HIERTOE GEBRACHT HEB!...
HOU ES OP, KAP! JOUW EXCUSES KUNNEN ME NIETS SCHELEN! ER IS IETS ANDERS DAT ME DWARS ZIT... MOSQUITO IS VERDWENEN!!









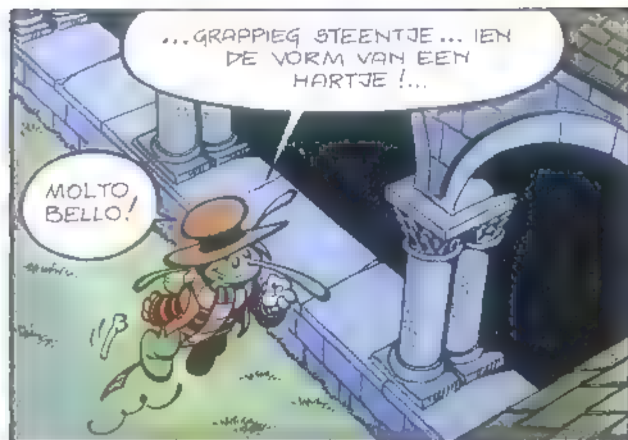
DE CHATAL...
DAT STAAT GELIJK
AAN DE HEL!

CHATAL

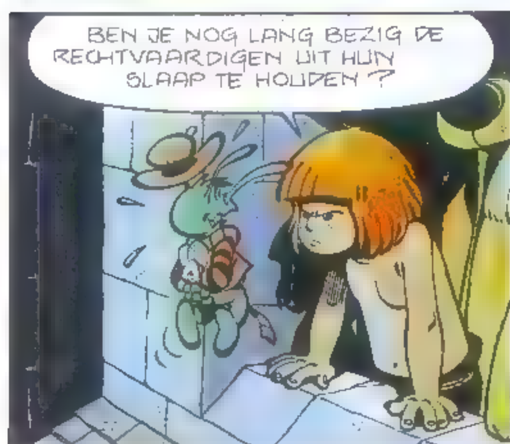
Bédu

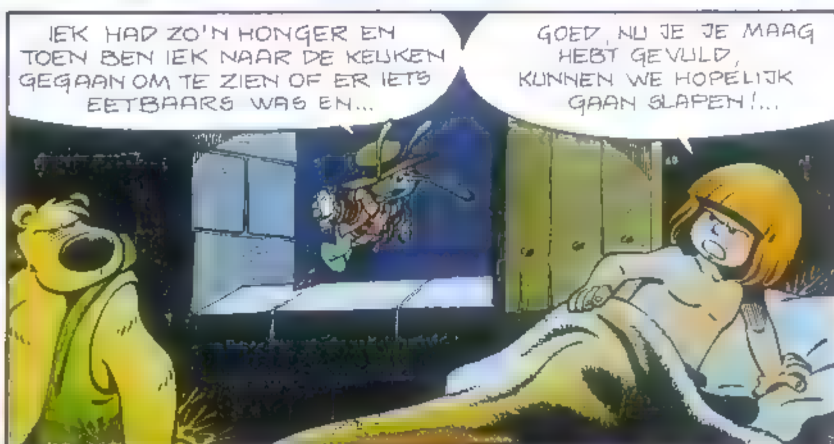
HUGO

SAMENVATTING: 's Nachts ontgraaft Falsabal de cardiopaal, het bloemzaad van de fee. De ideale schuilplaats voor het steentje is de maag van Knorreka ! Maar tijdens een gevecht met Narcisse, raakt hij de steen kwijt...







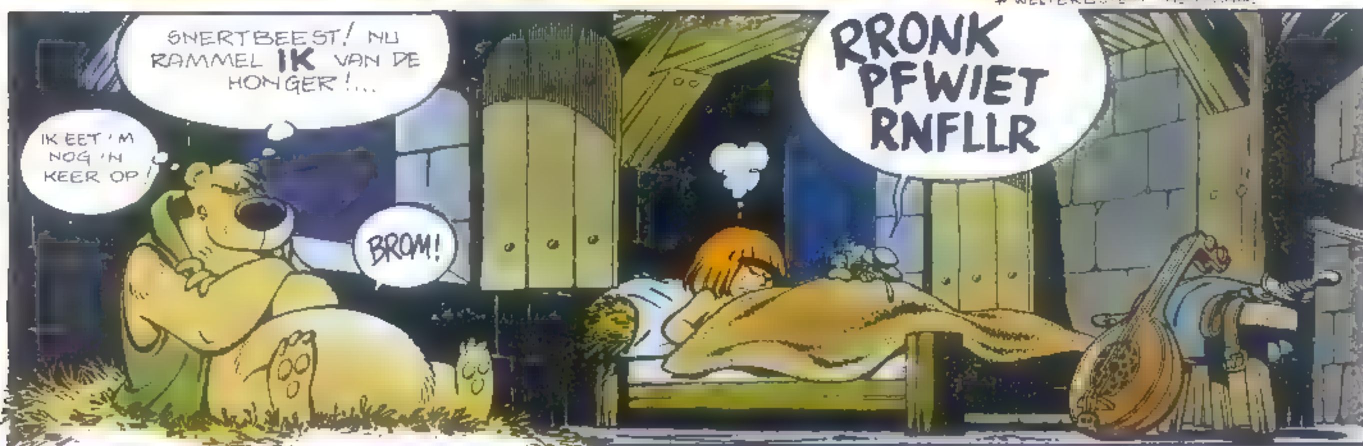






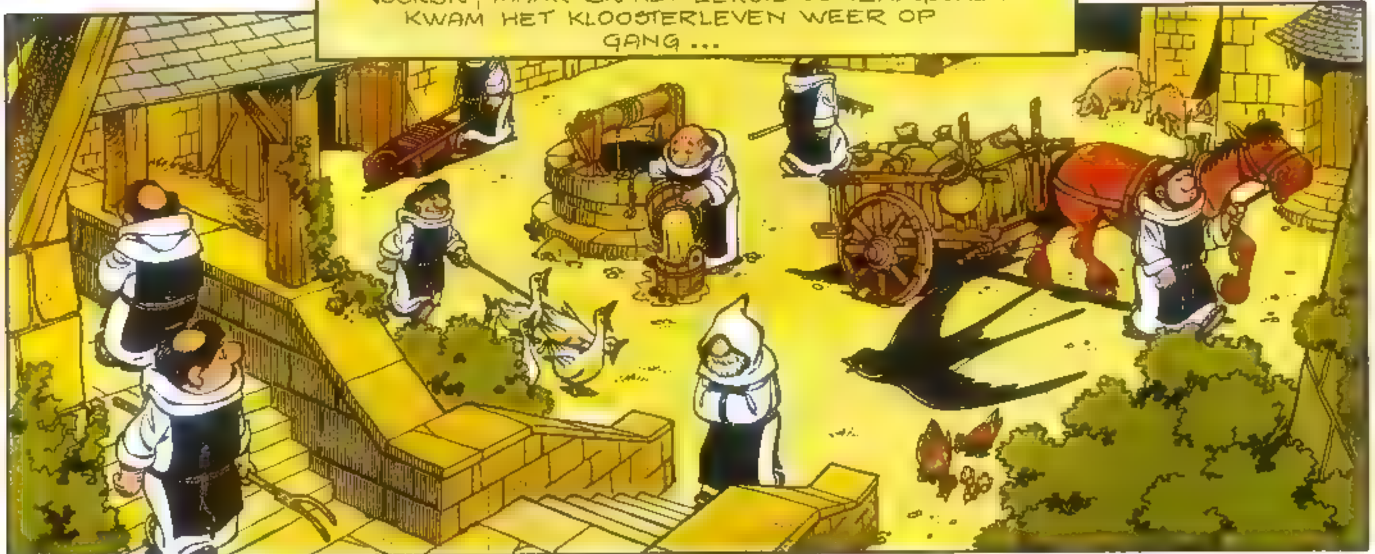


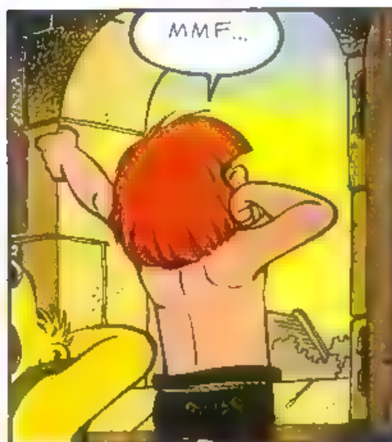
* WELTERUSTEN [illegible]

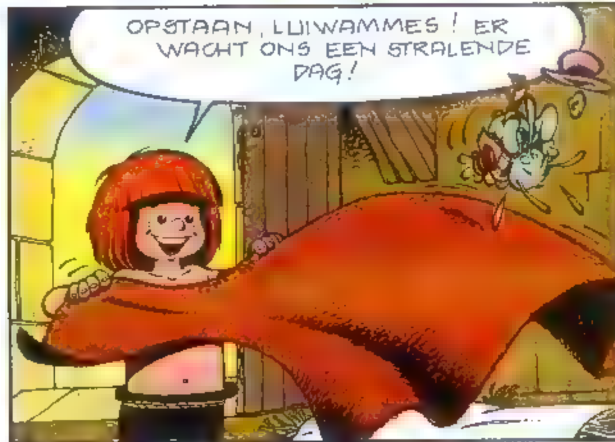


HUGO *HET KASTEEL DER MEEUWEN*




















DAT IES VAN MIJ!
O JA?

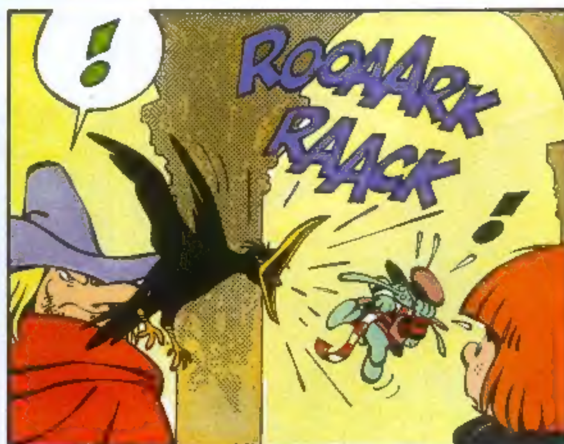

BEN JE OPEENS STENEN AAN HET VERZAMELEN?
NOU EN?!


GROMPF!
JE HEBT ZEKER HONGER, NIETWAAR? IK OOK!


NA HET ONTBIJT GA IK HET MANUSCRIPT HALEN BIJ VADER FUST ...


MOOI ZO! DAN KAN IEK IENTOESSEN EVEN AFSCHEID NEMEN VAN LOECIOLE!
MIJ BEST, MAAR BLIJF EEN BEETJE IN DE BUURT!


IK HEB GEEN ZIN OM UREN LANG NAAR JOU TE MOETEN ZOEKEN!
ALSOF DAT STEEDS GEBEURT!

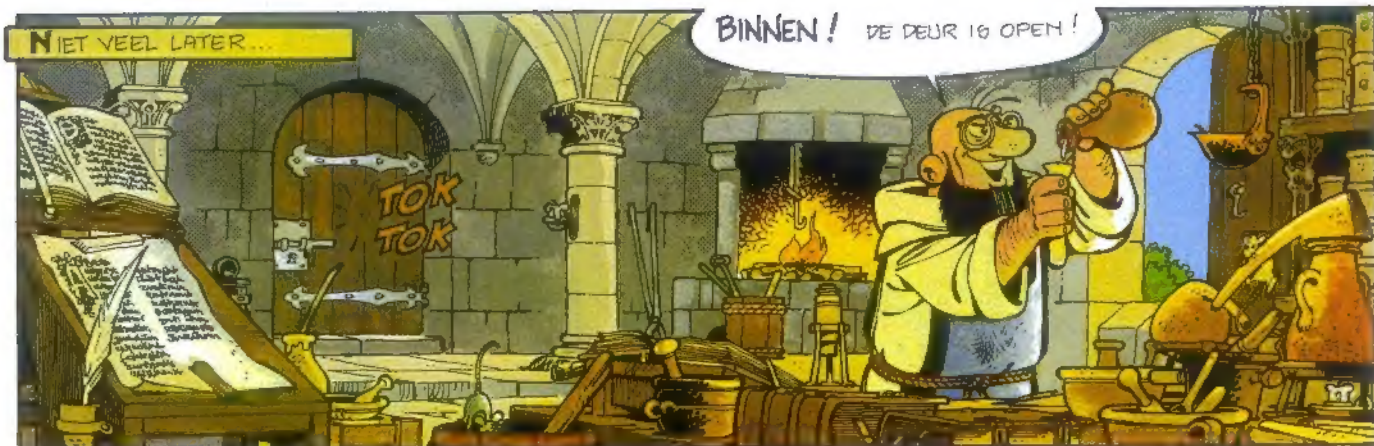

!
ROOAARK RAAACK
!


HOU DAT LELIJKE MORMEL BIJ JE ALSJEBLIEFT!
RUSTIG, KNORREKA... RUSTIG!
HOU OP!
RAAAK AARK


DIE VOGEL SCHIJNT JE NIET ERG TE MOGEN!...
DAT IES DAN WEDERZIJDS!
HET IS DE HOOGSTE TIJD OM TE VERTREKKEN!... JE LOOPT VEEL TE VEEL IN DE GATEN!

HUGO

















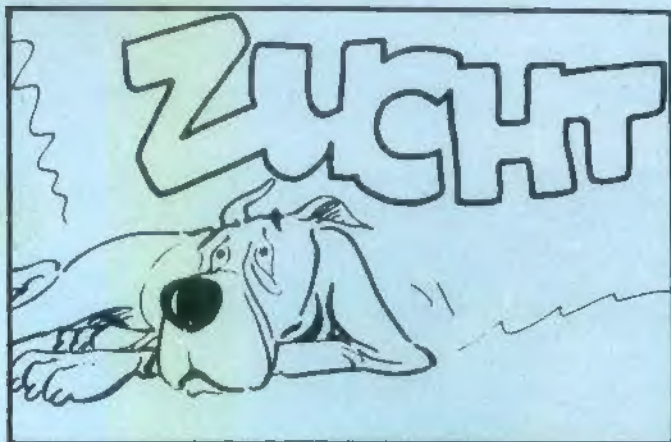






wordt vervolgd

Marmaduke "TIJD OM VROLIJK TE ZIJN"























EINDE



Dupa

DOMMEL




NEE, DE REDAKTIE ZIT NIET MEER OP DE VIJFDE VERDIEPING, MAAR OP DE BEGANE GROND!... OM PRAKTISCHE REDENEN!
AH?!?
DRING DRING


WE VERWACHTEN DEZE WEEK EEN NOGAL VEELEISENDE GAST. HIJ WIL WATER, VEEL WATER... EN OMDAT DAT NIET OP DE ETAGES BLIJFT STAAN, ZIJN WE HIER GAAN ZITTEN!...
HET WENT!... EN OVER EEN PAAR DAGEN IS HET VOORBIJ.


ALLEEN DE PRESIDENT-DIRECTEUR HEEFT RECHT OP EEN BOOTJE... DAT IS LOGISCH. HIJ HEEFT EERST ALLE GATEN MOETEN DICHTEN: DE STOPCONTACTEN, DE MUIZEGATEN, DE OREN VAN DE MUREN, ALLES WAT MAAR WATER DOORLAAT!
IK KAN JE VERZEKEREN DAT DAAR EEN LIEF SOMMETJE MEE GEMOEID WAS.


MAAR WAT IS DAT VOOR 'N GAST?
EEN GOUDVIS? ...
NEE, DAN ZOUDEN WE AAN EEN KOM GENOEG HEBBEN! AH!... DAAR KOMT-IE NET!


GEGROET, WAARDE MENSEN! GEGROET! WAT 'N ONTVANGST, WAT EEN ONTVANGST!
JE MOET BEGRIJPEN DAT -IE VAN VER KOMT!
PLOF
PLOF


IK GELOOF DAT NU ALLES IN ORDE IS... DE HELE BOEL STAAT ONDER WATER... HOED AF!
MOOI WERK!
NIETS VERGETEN, GELOOF IK!


... NIETS VERGETEN! NIETS VERGETEN!...
NET DIE KEER DAT IK DE VERWARMINGSKETEL ZOU NAKIJKEN!